

B

ienvenidx a *Lecturas para el verano*,

Una selección de 43 propuestas de lectura en distintos formatos: publicaciones, fanzines, cómics, libros de artista, relatorías, entre otros. Cada uno de estos textos propone diferentes formas de documentar y narrar un proceso de trabajo o los resultados de proyectos artísticos y culturales participativos.

Las publicaciones han sido seleccionadas entre todas aquellas que recibimos a través de la convocatoria pública que lanzamos desde el 27 de junio hasta el 14 de julio.

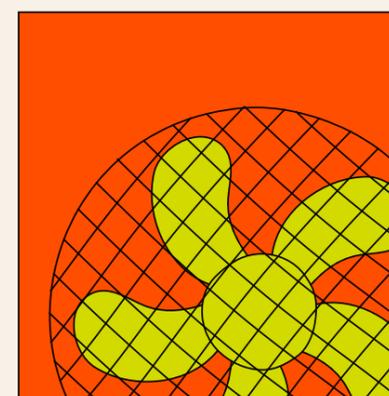
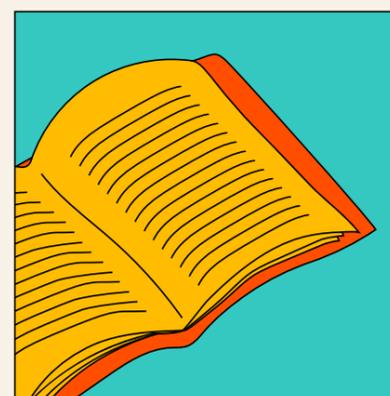
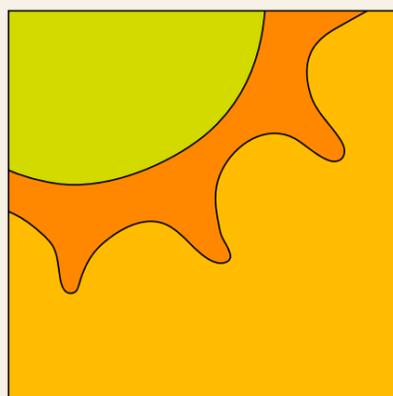
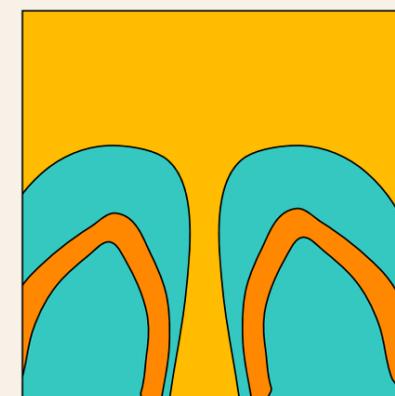
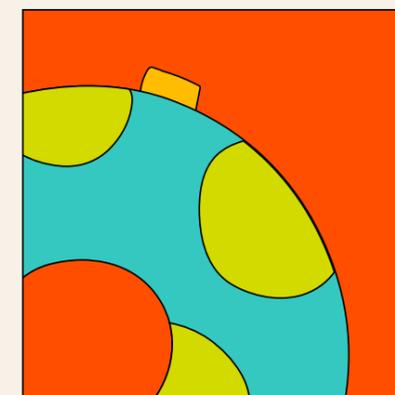
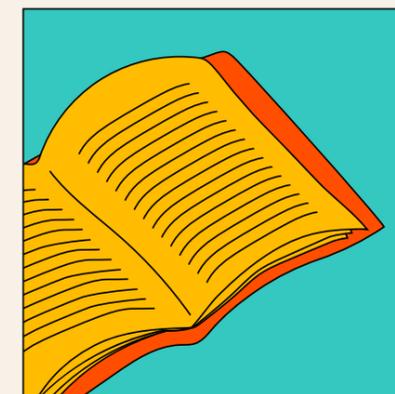
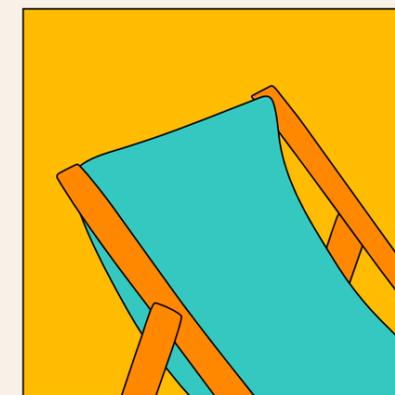
Para no perderos entre todas las propuestas, os proponemos ocho itinerarios de lectura: *Arte y participación*, *La potencia de la comunidad*, *Cuidarse y cuidar*, *Comunidades educativas*, *Lo que puede una institución*, *Ruralidades*, *Haciendo preguntas* y *Pasar a la práctica*. Estas son nuestras sugerencias, pero podéis abrir vuestros propios caminos a partir de las etiquetas que encontraréis debajo del título de cada publicación.

Creemos que las publicaciones que conforman este *Lecturas para el verano* son espacios únicos donde compartir el desarrollo de los procesos, conocer los resultados y entender e imaginar qué son y cómo se llevan a cabo los proyectos de mediación artística y comunitaria, las prácticas artísticas participativas y los proyectos de educación artística.

Nos mueve el interés por recuperar, poner en valor y compartir con todxs nuestrxs lectorxs aquellas publicaciones que, por estar vinculadas a un proyecto, suelen tener una vida pública corta. Muchas de ellas son difíciles de localizar, caen en el olvido sepultadas por un alud de novedades o bien la entidad que las impulsa no dispone de recursos suficientes para invertir en su difusión.

Nos hace especial ilusión canalizar y reforzar la proyección pública de toda la labor, compromiso y entusiasmo que se percibe tras cada uno de los proyectos y actividades que hay detrás de estas iniciativas editoriales. Esperamos que estas propuestas os animen a seguir apostando por documentar, narrar, difundir y transferir las experiencias y aprendizajes fruto de estas prácticas de arte, mediación cultural y comunitaria y educación artística.

¡Disfrutad de la lectura!



Arte y participación

- Reset Mar Menor: Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis
- La conversación
- cigonyes, humans, migracions, habitatges, residus, toxines, infraestructures i patrimoni
- Vulva Estelar - femzine ma(u)rciano
- Artes de la colaboración. Experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos
- La merienda
- Alteritat radical

La potencia de la comunidad

- Migrar es para siempre
- Polisemias del silencio #0
- Deixar de prendre 4 pastilles
- La Torre. Receptes d'un barri fronterer
- Poster-Resumen ¿CAOS O COMUNIDAD?

- Esta publicación se presenta como una deriva y otra instancia de activación

Cuidarse y cuidar

- Vademécum: Guía sobre salud mental crítica, espacios más seguros, collage y magia
- Hospitalidad contra pronóstico
- Caja de Herramientas TE (N) CUIDADO
- Diseño y salud
- Bailando la diversidad

Comunidades educativas

- La tierra bajo mis pies. Caminar como herramienta de aprendizaje
- Un largo eco. Aprendizajes y acciones desde la creación sonora
- Más denso y salado
- ANIDA 04 Aprendiendo De Oído
- El llibre prohibit. Censura estructural i autocensura en context escolar
- Las leyes del deseo. El libro rojo de la sexualidad en el instituto ALIA. La consciència en vinyetes

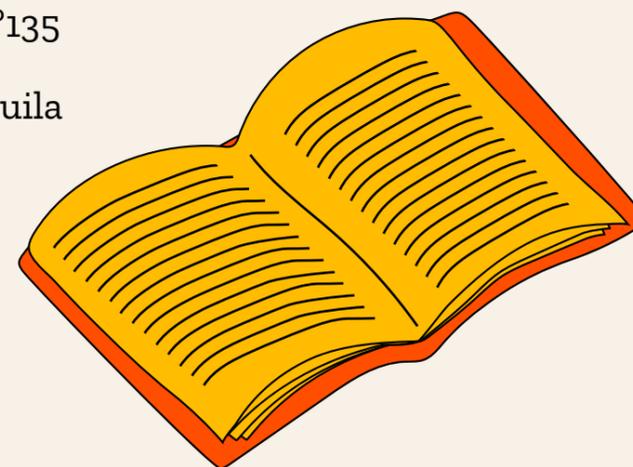
- Compendio colectivo sobre el cáncer

Lo que puede una institución

- Relatoría gráfica REMEDIAR II
- Empower Parents: imaginando espacios comunes
- What the Cell! Una mirada macro a la unitat de la vida
- LabdeLabs 2023; una recerca sobre "Territori(s), Comunitats i Pràctiques Artístiques"
- Lo que puede una institución cultural
- Poliglotía. Laboratorio de Narrativas

Ruralidades

- Relatoría gráfica: "Montes Comunnais. Canto pasado hai no futuro"
- La Ortiga nº135
- Revista Anguila



Haciendo preguntas

- Eskubide Kulturalak Fanzinea / Fanzine sobre Derechos Culturales
- Relatoria: Desmontando el adultocentrismo

Pasar a la práctica

- Un botiquín para mi ciudad
- Circ social i perspectiva de gènere: una mirada compartida per transformar la pràctica
- 6 claves para entender el aprendizaje servicio y la mediación
- informe a una plataforma / informe a una plataforma / a platform report
- Guía para unas convocatorias cuidadas
- Guía para una remuneración digna del trabajo artístico

Arte

y participación



Reset Mar Menor: Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis

MEDIO AMBIENTE

El Mar Menor es un espacio natural de gran belleza, pero también una amalgama de sistemas biológicos, estructuras sociales, redes afectivas, flujos económicos, prácticas extractivistas, modos de vida, contaminación, equilibrios y desequilibrios. En un momento de grave deterioro medioambiental de la laguna, esta publicación recoge el desarrollo de *Mar Menor Lab*, una propuesta de investigación artística desplegada a través de la articulación de saberes diversos y la colaboración entre artistas y científicos, planteando la construcción de nuevas narrativas para el territorio entendido como espacio fluido de convivencia y conflicto.

→ **Edita:**

Clara Boj

→ **Contribuciones:**

Clara Boj

Diego Díaz

Pedro Ortuño

Angel Pérez Ruzafa

María Pérez Marcos

Violeta Cabello

Paula Andrea Zuluaga
Guerra

Salvi Vivancos

María Ptqk

Irma Arribas

Aurora Alcaide Ramírez

Boredomresearch

Paul Sermon

Charlotte Gould

Jeremiah Ambrose

Christina Stadlbauer

Laboratorio de Luz

Julio Daniel Suarez

Jesús Nieto

→ **En el marco de:**

Mar Menor Lab

→ **Impulsa:**

UPV

→ **Año de publicación:**

2023

→ **Páginas:**

--





La conversación

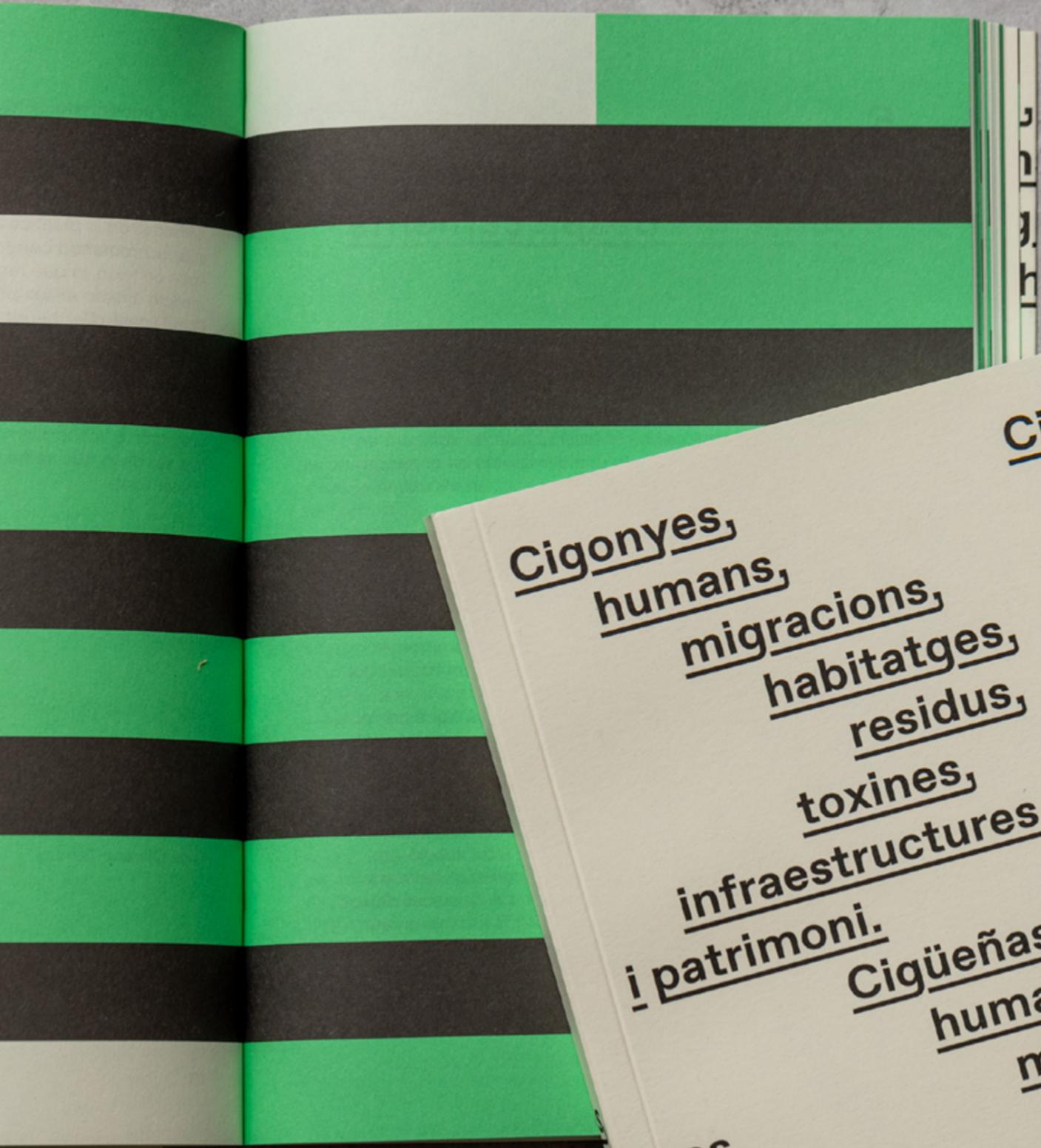
LIBRO DE ARTISTA

BARRIO Y CIUDAD

Libro de artista que se construye a partir de los mensajes y las imágenes intercambiadas en el grupo de Telegram *La conversación*. El grupo virtual no se encuentra vinculado a ningún grupo pre-existente de personas o asociación, no es reflejo de un grupo físico, no tiene lugar de encuentro ni encarnación alguna. En él se plantea la posibilidad de dar forma en el barrio del Carmen a un cuerpo social sin órganos, un ente fluido que activa una reflexión sobre la vida en el barrio y que sea barrio al mismo tiempo, plaza pública, zona de contacto entre vecinos, organizaciones, saberes e ideas.

- Autorxs:
Clara Boj
Diego Díaz
- En el marco de:
Variacions sobre el plànol
- Impulsa:
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
- Año de publicación:
2020
- Páginas:
--





Cigonyes,
humans,
migracions,
habitatges,
residus,
toxines,
infraestructures
i patrimoni.

Cigües,
humanos,
migraciones,
viviendas,
residuos,
toxinas,
estructuras

cigonyes, humans, migracions, habitat- ges, residus, toxines, infraestructures i patrimoni

RELACIONES INTERESPECIE

La ciudad de Lleida acoge la colonia de cigüeñas blancas más grande de toda Cataluña, y una de las más importantes del sur de Europa. Solo en 2019 se censaron 168 nidos ocupados por 288 cigüeñas y nacieron 268 crías. En la Plana de Lleida viven 1.200 cigüeñas repartidas en 500 nidos.

Las cigüeñas se encuentran inscritas en un conjunto de cuestiones jurídicas, medioambientales, simbólicas, culturales, sociales, mitológicas, turísticas y folclóricas. Partiendo de esta asunción, este proyecto de mediación y cocreación, en que colaboran el Centro de Arte la Panera en residencia artística con el Instituto Màrius Torres de Lleida, tiene por objetivo analizar, a través del arte, las condiciones de vida de estas especies en el territorio de Lleida; analizar las interacciones vitales y letales entre las cigüeñas y los humanos; entender como esta comprensión transforma nuestras maneras de sentir, pensar y actuar, y desarrollar una relación más sostenible con otras especies en entornos urbanos.

- Autorxs:
Eduard Ruiz
- Curadoría:
Christian Alonso
- Coordina:
Roser Sanjuan
- En el marco de:
Residencia artística en secundaria
- Impulsa:
La Panera Lleida
- Año de publicación:
2024
- Páginas:
152



Vulva Estelar

Femzine ma(u)rciana - número 3

Vulva Estelar - femzine ma(u)rciana

FANZINE

FEMINISMOS

Vulva Estelar es un femzine colaborativo que lleva publicándose desde 2017. Se organizan en una lanzadera espacial en mitad de la huerta, entre limoneros y fertilizantes agroindustriales. Se sienten marcianas en la huerta de asfalto, donde la caspa conservadora parece tener claro que el sentido común les pertenece solo a ellos. Publican este femzine recopilando textos de mujeres y disidencias ma(u)rcianas en un territorio que se ha convertido en el nuevo Lepe. Confrontan la murcianofobia a través de textos encarnados que hablan de lo que les ocurre.

Han publicado un monográfico sobre urbanismo feminista en Murcia (nº3), un monográfico dedicado a las abuelas (nº7) y el resto de números están sacudidos por el panorama social de la ciudad de Murcia.

- Autorxs:
Autoría colectiva.
Mujeres y disidencias
afincadas en Murcia
- Impulsa:
Vulva Estelar
- Año de publicación:
2017
- Páginas:
--



EXPERIENCIAS DESDE BANCO DE PROYECTOS COLABORATIVOS

ARTES DE LA COLABORACIÓN



Artes de la colaboración. Experiencias desde Banco de Proyectos Colaborativos

ACOMPañAR

CONTEXTOS DE APOYO Y PRODUCCIÓN

La publicación reúne las experiencias de los proyectos artísticos desarrollados en el programa *Banco de Proyectos Colaborativos* y de la mediación, activación y evaluación del equipo acompañante. También presenta otras miradas del ámbito nacional e internacional en las que se está poniendo el foco en la cultura comunitaria y el papel que las instituciones culturales y los recursos públicos tienen para sostenerla.

→ **Equipo editorial:**

Santiago Barber Cortés
Amapola López Fernández
Macarena Madero Silva
Lucía Sell Trujillo

→ **Autorxs:**

Paula Álvarez Cano
Santiago Barber Cortés
Chloé Brûlé
Julia C. de la Fuente
Hugo Cruz
Bakary Drame
Juan Antonio Estrada López
Enrique Fuenteblanca
Leonor Leal Chamorro
Amapola López Fernández
Zoe López Mediero
Macarena Madero Silva
David Montero Bautista
Isabel Ojeda Cruz
Mar Pino Monteagudo
Manuel Prados
Jaime Quintero Balbuena
Hassan Sall
Daniel Sánchez de la Barquera Gutiérrez
Violeta Sarmiento Pérez
Lucía Sell Trujillo
Cristina Serván Melero
Rosana Suárez Vázquez
Joaquín Vázquez
Daidee Veloz Cañete

→ **En el marco de:**

Banco de Proyectos Colaborativos

→ **Impulsa:**

Tekeando

→ **Año de publicación:**

2024

→ **Páginas:**

324



La merienda

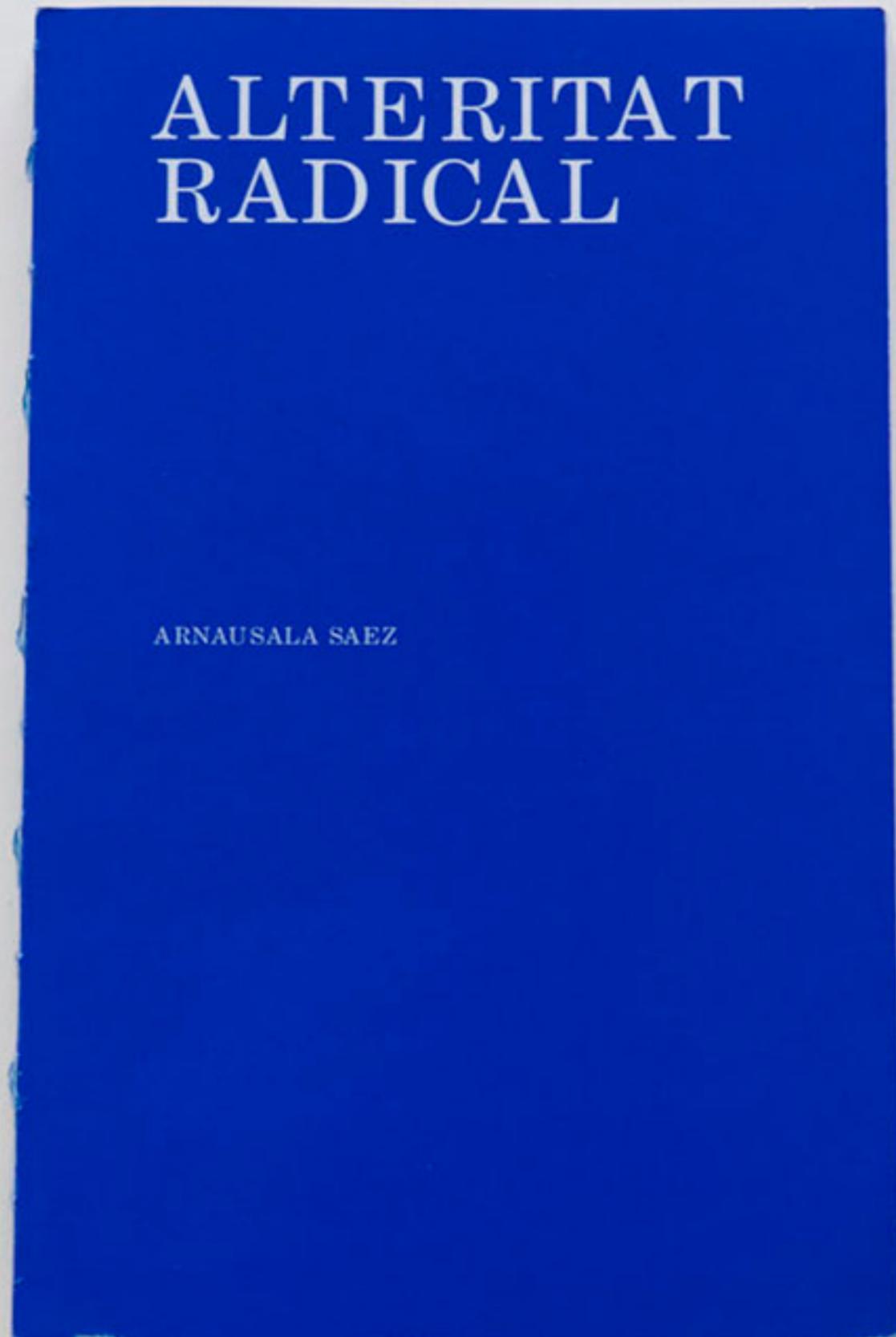
PERMEAR LA INSTITUCIÓN

PERSONAS MAYORES

La merienda es un proyecto de mediación coordinado por Alba Cacheda dirigido a personas mayores que sucedió en el Centre del Carme Cultura Contemporània entre 2020 y 2022. Durante este tiempo, un grupo estable de personas mayores, se reunió generando un espacio de aprendizaje, intercambio y reflexión, con el objetivo de establecer vínculos con la institución. Durante los encuentros se trataron un amplio abanico de temáticas que iban variando junto con las necesidades del grupo. Se abordaron nuevas formas de comunicación, se habitaron las exposiciones, programado diferentes actividades públicas y generaron nuevos imaginarios que permitieron entender la institución como un lugar cercano y accesible.



- Autorxs:
Alba Cacheda
- En el marco de:
La Merienda
- Impulsa:
Centro del Carme Cultura Contemporània
- Año de publicación:
2022
- Páginas:
80



Alteritat radical

CAPACITISMO EN EL AULA

COMUNIDAD EDUCATIVA

Libro revista publicado por La Panera que recoge la residencia artística de Arnau Sala Saez en el instituto Manel de Montsuar en Lleida. Durante su estancia el artista y los alumnos prototiparon herramientas para abordar las políticas de la alteridad y las concepciones capacitistas de la identidad en el aula. En *Alteridad Radical* se investiga alrededor del lapsus de atención y de la neurodiversidad a través de las prácticas artísticas. En el transcurso de las diferentes sesiones, se introdujeron ejemplos de diferentes lenguajes de la creación contemporánea –artes plásticas, sonoras y música contemporánea–, y se combinaron con referentes de ámbitos como la religión, la mitología, la ciencia o la filosofía, buscando explorar el fenómeno de la atención desde diferentes puntos de vista.

- **Autorxs:**
Arnau Sala Saez
Roser Sanjúan
Laura Benítez
- **Fotografía:**
Violeta Mayoral
- **En el marco de:**
Alteritat radical
- **Impulsa:**
La Panera Lleida
- **Año de publicación:**
2023
- **Páginas:**
100



La potencia

de la comunidad





MIGRAR ES PARA SIEMPRE

Un proyecto de **TODO POR LA PRAXIS**



Migrar es para siempre

MIGRAR

COCINANDO VÍNCULOS

Libro que contiene el proceso y resultados del proyecto *MIGRAR ES PARA SIEMPRE*, que realizó Todo por la Praxis durante un año con cinco personas migrantes que trabajan como cocineras del CEAR (Comisión de Ayuda al Refugiado). A través de la comida como espacio de interacción política e identitaria, desarrollaron un vínculo y una serie de encuentros y conversaciones, desde donde emanaron textos sobre lo que significa ser refugiadx e inmigrante en España. Estas frases intervinieron la ciudad a través de cuatro vallas publicitarias y ocho intervenciones de luz, amplificando así las voces y experiencias de lxs participantes. En el libro encontraréis la explicación sobre la Tarjeta Roja como eje visual del proyecto, una selección transcrita de las conversaciones sostenidas, entrevistas personales, el “cadáver exquisito” para definir y negociar las frases finales, el mapa de lugares significativos a intervenir, y los diseños y registros de cada una de las intervenciones realizadas.

→ **Participantes:**

Lisbeth Sotillo Villarreal
Consuelo Mayo Gómez
Alvine Liliane Nkoundou Sandje
Lionel Zukam Ouambo
Bryan Ladino Múnera
Humberto Chaverra Terán

→ **En el marco de:**

Migrar es para siempre

→ **Impulsa:**

Todo por la Praxis

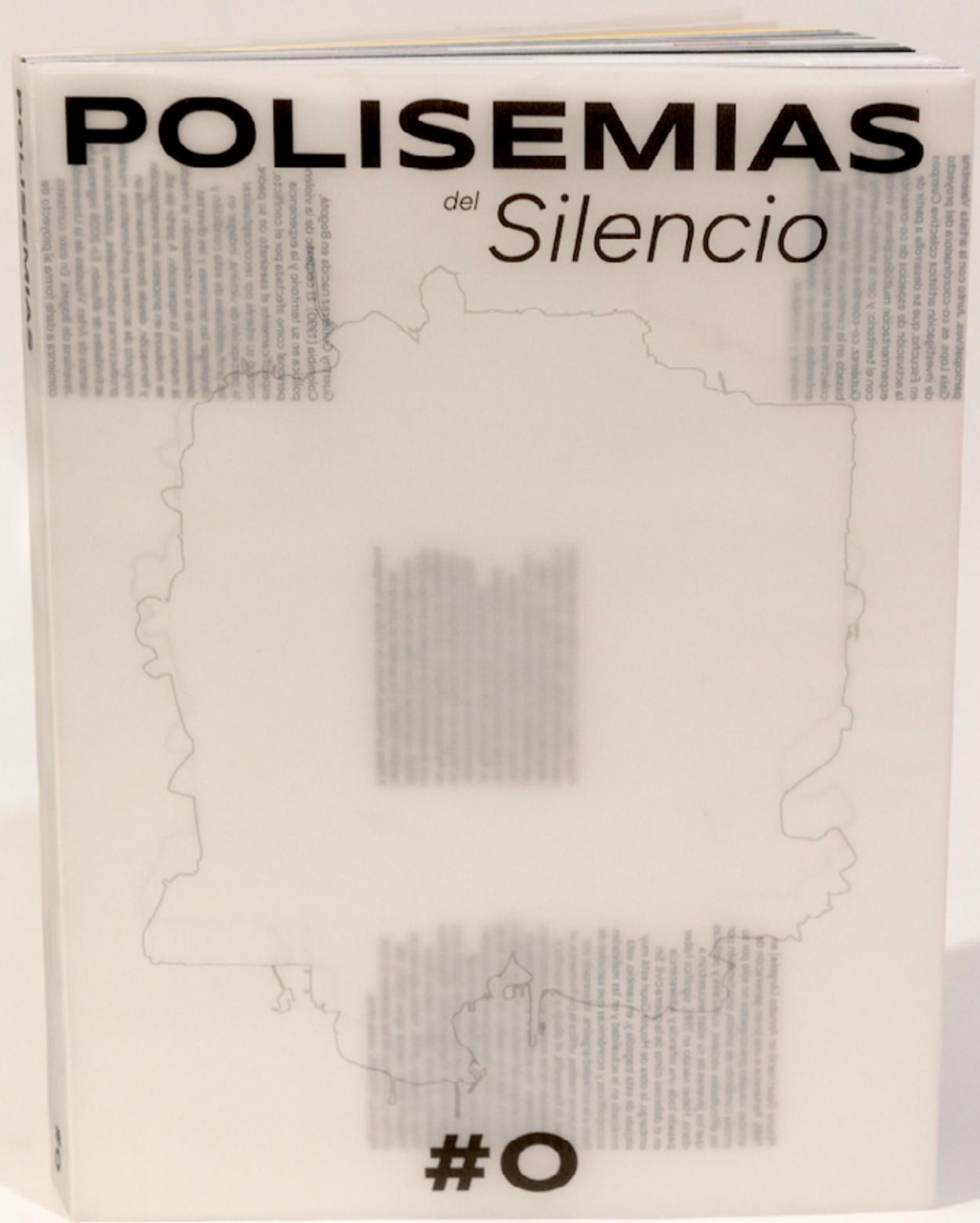
→ **Año de publicación:**

2023

→ **Páginas:**

80





Polisemias del silencio #0

DECOLONIALIDAD

NARRATIVA CORAL

Este libro es una publicación autoeditada que transita por los múltiples significados, convergentes y divergentes, que tiene el silencio. A través de diferentes contextos, formatos creativos y lenguas, se explora de manera crítica los olvidos construidos y las diferentes maneras en que opera el silencio para legitimar la dominación, erigir la historia colonial como discurso único o privilegiar unxs voces sobre unxs otrxs cuando se aborda el hecho de migrar.



- **Autorxs:**
 - Colectivo Saberes migrantes
 - Ida Barbati
 - Houari Bouchenak
 - Nora Daoud
 - Xavier de Luca
 - Paula Durán
 - Wael Garnaoui
 - Mounir Gouri
 - Guerty Gutiérrez
 - Saber Lech-Hab
 - Anna López Luna
 - Danilo Marinho
 - Boris Mercado
 - Hichem Merouche
 - Araceli Muñoz
 - Camila Opazo Sepúlveda
 - Marikena Piola
 - Ale Rocabado
 - Laura Rojas
 - Séverine Sajous
 - Soukaïna Sentissi
- **En el marco de:**
 - Revista Polisemias
- **Impulsa:**
 - Colectivo Saberes migrantes
- **Año de publicación:**
 - 2023
- **Páginas:**
 -



Deixar de prendre 4 pastilles

ARTES ESCÉNICAS COMUNITARIAS

PERSONAS MAYORES

Un recorrido por los diez años del Proyecto Artístico Comunitario del Antic Teatre. Con análisis de lxs artistas participantes, críticxs e investigadorxs especializadx, lxs agentes culturales y sociales implicadx en el proyecto, etc. Un modo de conocer y comprender prácticas artístico-comunitarias articuladas, hace más de diez años, desde un espacio de creación independiente en el Barrio de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera (Barcelona), el Antic Teatre.

- Autorxs:
Marta Galán Sala
Montserrat Iranzo Domingo
Participantes del Grupo Artístico Comunitario del Antic Teatre
- En el marco de:
Projecto Artístico Comunitario del Antic Teatre
- Impulsa:
Antic Teatre
- Año de publicación:
2022
- Páginas:
207



La Torre. Recettes d'un barri fronterer

LOS LÍMITES DE LA CIUDAD

COMUNIDADES FRONTERIZAS

¿Cómo se percibe la idea de frontera en La Torre, barrio periférico de Valencia con una gran diversidad cultural y social? Este proyecto reunió a vecinas para compartir recetas y conversaciones sobre fronteras visibles e invisibles. La publicación y las audioguías finales exploran las posibilidades de lo narrativo en proyectos comunitarios.

- **Autorxs:**
Lluc Mayol
Massa Salvatge
- **Diseño sonoro:**
Matías Rossi
- **En el marco de:**
Cultura Resident /
Cultura Online
- **Impulsa:**
Consorti de Museus de la
Comunitat Valenciana
Centre del Carne Cultura
Contemporània.
- **Año de publicación:**
2023
- **Páginas:**
52



L'hauriem de fer aquesta pel·lícula?



De La Torre al Centre

Audioguía
Com a experiència expandida d'aquesta publicació us proposem que realitzeu aquest recorregut que proposa una experiència multimedial amb la qual percebreu el paisatge urbà que separa aquestes dues parts de la ciutat, mentre gaudiu d'un relat en el qual es barregen receptes de cuina, experiències vitals i comentaris sobre els llocs i el context que es tracta.

Aquestes audioguies es van realitzar amb motiu de l'acte en el qual es presentà aquesta publicació el dia 18 de febrer de 2023. Si realitzeu aquest recorregut posteriorment, us adonareu que alguns dels comentaris de l'audioguia fan referència a aquells actes i algunes coses que només succeïren aquell dia.

Introducció

El recorregut comença a La Torre. Concretament a l'inici de la passejada per a vianants i bicicletes que travessa el riu. Des d'allí el recorregut de la Torre de Cotoño. Requereix tenir mòbil amb aplicació de lectura de codis QR i auriculars. Cada punt marcat en el mapa indica l'inici d'un capítol de l'audioguia. Quan arribeu a cada punt, escanegeu el codi QR corresponent i escolteu l'àudio.

Capítol 1

De Santópolis al vell molí d'arròs.



Capítol 2

Del Centre Ocupacional al Mercat Central (recorregut amb bus, línia 87 de la EMT, fins a la parada final)



Capítol 3

Del Mercat Central al Centre del Carne Cultura Contemporània



Capítol 4

Des del Centre del Carne Cultura Contemporània



PERFORMANCE COLECTIVA

3 DE MAYO DE 2024 - 19:00 HRS

¿CAOS a Comunidad?

PASEO SONORO

JARDÍN DE LA FUENTE, EL PALMAR

Póster-Resumen ¿CAOS O COMUNIDAD?

PÓSTER

TEATRO SITE-ESPECIFIC

CULTURA COMUNITARIA

Póster-resumen que recoge la metodología y el contexto en el que se desarrolló el proyecto *¿CAOS O COMUNIDAD?*, de AYE Cultura Social - La AYE Cía. Una creación comunitaria multidisciplinar sonora creada desde el barrio Los Rosales (Murcia) a través de procesos participativos y residencias educativas.

- Autorxs:
AYE CULTURA SOCIAL
- En el marco de:
Proyecto
¿CAOS O COMUNIDAD?
- Impulsa:
AYE Cultura Social
- Colaboración:
Ayuntamiento
de Santomera área Artes
Escénicas
Ayuntamiento de Murcia,
ICA
- Año de publicación:
2024
- Páginas:
2



ESTA PUBLICACIÓN SE PRESENTA COMO UNA DERIVA Y OTRA INSTANCIA DE ACTIVACIÓN

En giro y a la olla ha estado durante 5 meses en el territorio de Xochimilco, investigando, compartiendo, creando situaciones estéticas en el marco de Cocina Colaborativa.

Hemos creado un collage abierto y decidimos mostrarlos como cuerpos danzantes, derivas paisajes, manos dar, más sonidos y familia extendida retratos.

Los rituales de contar siempre son irrepetibles, a la hora de plantear este cuerpo, también nos gustaría seguir activando efectos y resonancias.

Entendemos los sistemas de producción agrícola como procesos de conocimiento y de prácticas situadas en el territorio y en el tiempo histórico, planteamos elementos que han sido cruciales para indagar en la cotidianidad chiapaneca-Xochimilca y para generar nuevas interrogantes sobre el cuerpo.



MANOS DAR

Hemos centrado parte de nuestras investigaciones en los movimientos de las manos, las manos trazan líneas de historias, acompañan en la siembra y también en el "dar".

Activación—

Te proponemos volver a mirar tus manos, seguir las líneas y dibujos que aparecen en ellas. Las manos nos apuntan todos los procesos de nuestra alimentación y todo el tiempo generan bailes.

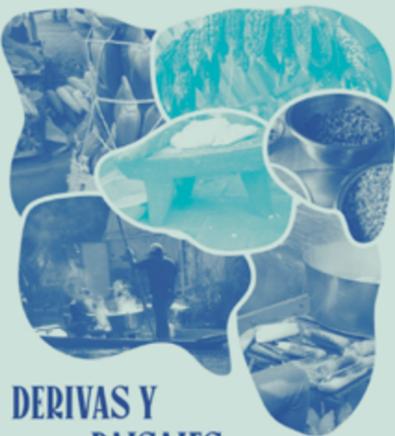


MAÍZ Y SOSTÉN

"Sin maíz no hay país" nos fueron diciendo las distintas voces que nos acompañaron. Los maíces fueron sembrados, cosechados, transportados, adquiridos... alguien siguió el olor de sus raíces, alguien pensó que los ha secado, desgranado, transformado, molido en el molino, o llevado al molate, y luego al comal en alguna olla, preparado unas veces quesadillas... y muchas otras elaboraciones más. Todos esos trabajos fueron realizados por manos, brazos, piernas que han sido alimentados en algunas o varias ocasiones del día. Será el sostén de nuestros recuerdos y son el sostén de los cuerpos danzantes.

Activación—

Te invitamos a pensar algún recuerdo con los huesos del maíz (betamoulla). Una vez que lo tengas, serás los brazos extendidos en plano frontal y realiza pequeñas movimientos de arriba hacia abajo. Luego acerca los brazos y reduce tu cuerpo, para bailar el abrazo con la idea de envolver tu cuerpo. Una vez hayas conseguido este movimiento, suelta con energía.



DERIVAS Y PAISAJES



Cada recorrido, un nuevo encuentro, cada paso un baile, cada experiencia un giro en la vida.

Hemos podido compartir y sentir las tradiciones del día de muertos y la navidad. Y las flores que acompañan cada momento del calendario.

Hemos estado realizando talleres de fermentas y entendemos la transformación como posibles. Puede de nuevas formas que abren a visiones que extienden el hogar y la familia.

El paisaje entendido como huella de todas las personas que estuvieron en él y que ahora resuena con nuestros propios huellas.

El paisaje de la cocina no es cualquier paisaje es el cuerpo del cuerpo.

Activación—

De un giro a tu izquierda, vuelve a girar y observa lo que tienes delante. ¿cómo está en algún ese paisaje? ¿si decides recorrer tu casa en puntos de pie?

CUERPOS DANZANTES

Cada cuerpo que nos encontramos con su ritmo y tonalidad, cada quietud un nuevo movimiento. En el ir y venir, los alimentos a tu mesa, tu cuerpo se agacha, se tuerce, se inclina, se inclina un tanto para alcanzar una fruta. Y baila entre las flores. Se resaca con personas y lugares a recuerdos.

Activación—

Desde en giro y a la olla sentimos que ese cuerpo que habitamos y ese alimento que vivió generan baile el tiempo estacional estacional. Si miras detenidamente una flor o si comes un chile tu cuerpo despierta tensiones diversas, captura una de ellas y súndalo hasta el infinito.

FAMILIA EXTENDIDA Y RETRATOS:

En el paisaje y las derivas, vamos cruzar con personas que abrieron puertas y ventanas, compartieron historias y regalaron tiempo, ¿qué más podemos hacer que el tiempo del otro?

Activación—

Te invitamos a visitar a alguna persona que hace tiempo que no ves y puedes cocinar un nuevo plato con ella, realizar unos bailes y charlar toda la noche.



Esta publicación se presenta como una deriva y otra instancia de activación

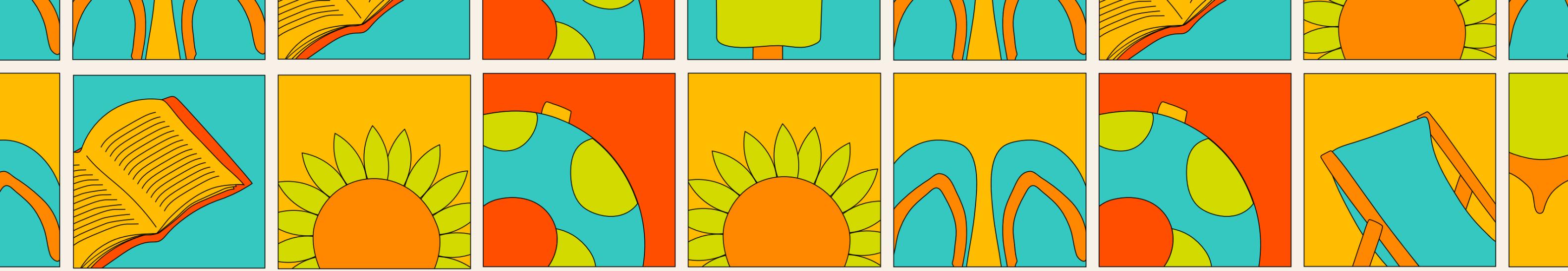
FANZINE

INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

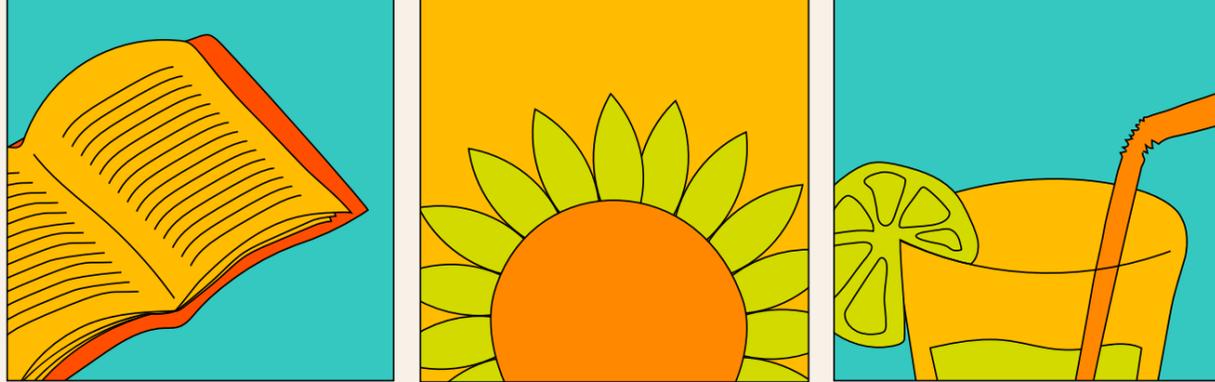
El fanzine invita a participar en la experiencia realizada en Xochimilco, México donde las autoras realizaron una residencia artística y la creación de un diálogo entre procesos relacionados con la alimentación, la investigación etnográfica y las prácticas corporales ligadas a un contexto social y cultural específico.

- Autorxs:
 - Suraia Abud
 - Laura Szwarc
- En el marco de:
 - En giro y a la olla
- Impulsa:
 - Cocina colaborativa
- Año de publicación:
 - 2022
- Páginas:
 -





Cuidarse



y cuidar





Vademécum: Guía sobre salud mental crítica, espacios más seguros, collage y magia

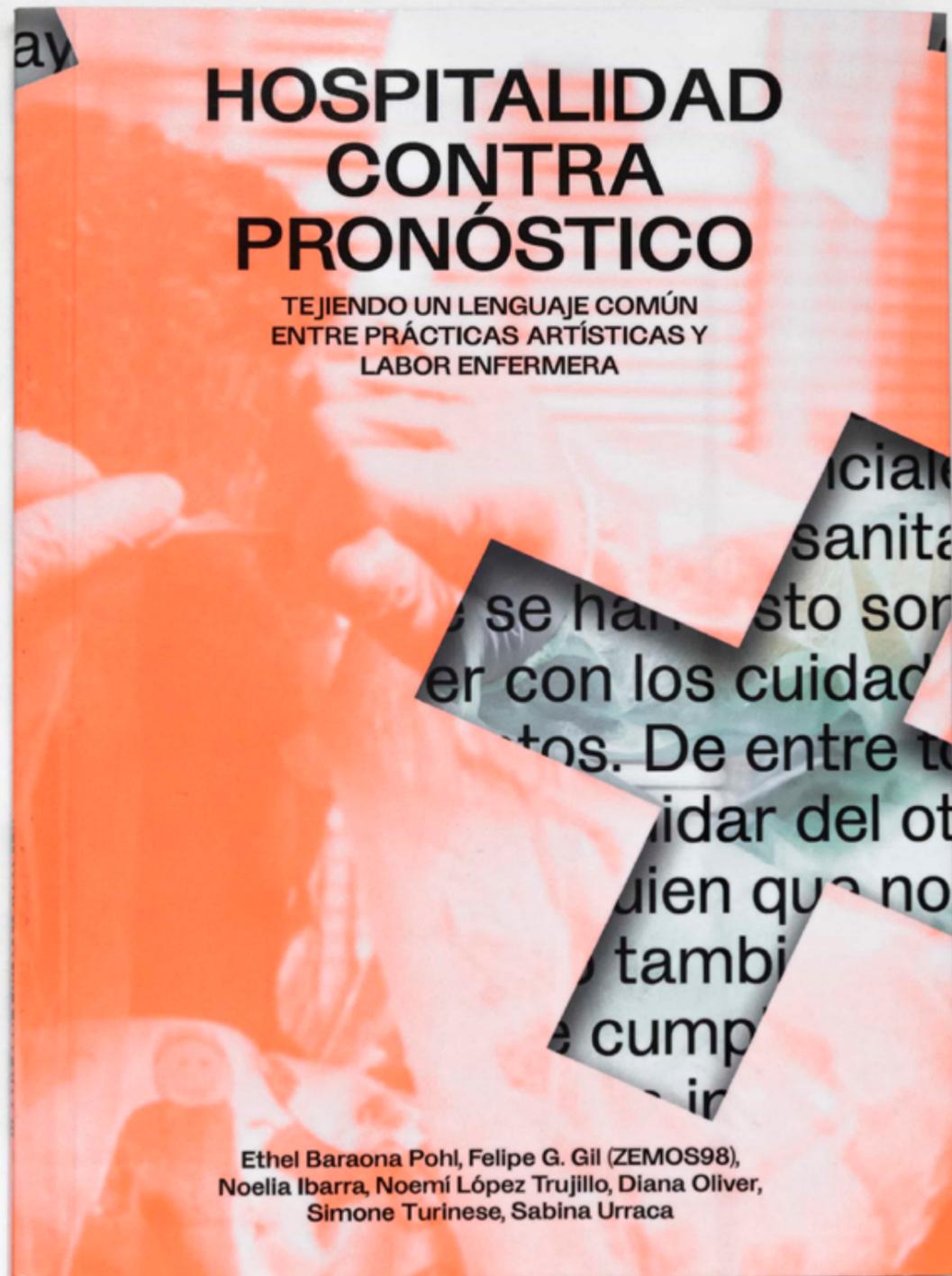
SALUD MENTAL CRÍTICA

POST-TALLER

El *Vademécum* de Locus* invita a un ejercicio de enorgullecimiento loco. Nacido de un taller que mezcla magia y collage, permite a los participantes visualizar y colectivizar su convivencia con la locura y el sufrimiento psíquico creando un tarot. Como guía práctica, ofrece herramientas esenciales para promover la salud mental crítica, espacios más seguros y lenguajes artísticos, ayudando a imaginar futuros más radicales y suaves.



- Autorxs:
Locus*
- En el marco de:
Este tarot es un lugar de seguridad
- Dinamiza:
proyecto "Locus"
- Gestiona:
Nada Colectivo
- Con el apoyo de:
CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Centre d'Art la Panera de Lleida
- Año de publicación:
2022
- Páginas:
106



Hospitalidad contra pronóstico

CULTURA QUE CURA

MEDIACIÓN CULTURAL

¿Cómo se producen los cuidados en entornos de alta fragilidad para la vida?, ¿cómo hacerlo desde la imaginación y el pensamiento artístico? *Hospitalidad contra pronóstico* reflexiona a partir de lo que ha supuesto un proceso de mediación en una UCI pediátrica y traza líneas de fuga para pensar la salud como bien común, más allá de lo exclusivamente sanitario. Desde la importancia de una arquitectura con capacidad de escucha para tejer vínculos entre imaginación y cuidados, el despliegue de los cuidados en otros ámbitos —especialmente en lo relacionado con la maternidad—, hasta el potencial del humor y la ficción para generar historias que conecten generaciones abordando temas complicados.



- **Autorxs:**
 - Sabina Urraca
 - Diana Oliver
 - Ethel Baraona Pohl
 - Noelia Ibarra
 - Noemí López Trujillo
 - Felipe G. Gil de ZEMOS98
- **Ensayo viusal:**
 - Simone Turinese
- **En el marco de:**
 - UCI Pediátrica
- **Impulsa:**
 - Concomitentes
- **Año de publicación:**
 - 2023
- **Páginas:**
 - 125



Caja de Herramientas TE (N) CUIDADO

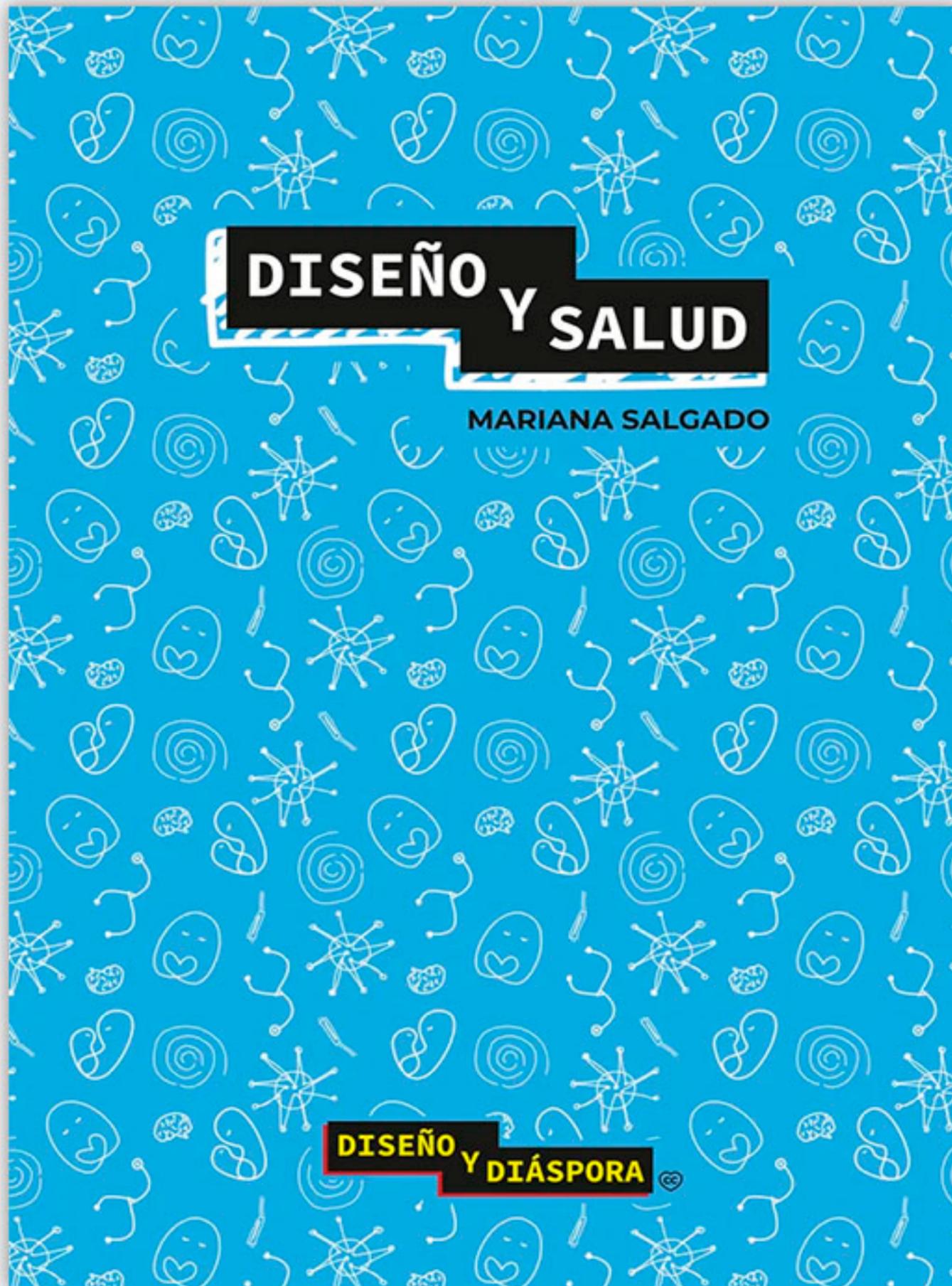
CUIDADOS Y PRÁCTICAS COLECTIVAS

MEDIACIÓN CULTURAL

Esta *Caja de Herramientas* es resultado de los diversos procesos colectivos llevados a cabo en el proyecto *Te(n) cuidado* (2020-2023). Recoge y comparte diez herramientas para la articulación colectiva que han sido elaboradas en relación con experiencias, inquietudes y debates sobre la cuestión de los cuidados que atraviesa las prácticas colectivas, redes, relaciones vecinales y el funcionamiento de organizaciones e instituciones. La finalidad de esta *Caja de Herramientas* es compartir y propiciar la puesta en práctica de estas herramientas, para que otras puedan usarlas, replicarlas, reinterpretarlas y/o hackearlas según necesidades y conveniencias.

→ Autorxs:
Larre
→ Impulsa:
Larre
→ Año de publicación:
2023





Diseño y salud

ENTREVISTAS

REFLEXIÓN PRÁCTICA

Diseño y salud es una selección de las entrevistas del podcast *Diseño y diáspora*. En ellas, jóvenes profesionales cuentan su aporte, desde distintas ramas del diseño, al campo sanitario a través de su labor en gobiernos, empresas, universidades y también en el denominado tercer sector. Las conversaciones dan a conocer proyectos innovadores, la forma en que trabajan sus creadores, cuáles son sus principales reflexiones sobre la disciplina y cómo se teje la intersección entre dos ámbitos que, en principio, podrían parecer ajenos uno del otro.



- **Autorxs:**
 - Mariana Salgado
- **Participa:**
 - Laura Krynski
 - Emiliano Cosenza
 - Diana Saimovici
 - Julia Milman
 - Lorena Ihan
 - Juan Marcos Ortiz
 - Lara Costafreda
 - Cristobal Papendieck
 - Veronica Bluguermann
 - Damaris Rodríguez Franco
 - Marta Lago
 - Juan Sanin
 - Monica Bueno
 - Guido Giunti
 - Paulina Quiñonez Gonzalez
 - Maximiliano Romero
 - Javier Zarracina
 - Paloma Pérez Lucero
 - carlos cordoba cely
 - Judith Ruiz de Esquide
 - Martin Verzilli
 - María Fernanda Zuleta
 - Yuls Walters
 - Nicolás Rebolledo Bustamante
- **Impulsa:**
 - Diseño y Diáspora
- **Año de publicación:**
 - 2021
- **Páginas:**
 - 204



Bailando la diversidad

DIVERSIDAD FUNCIONAL

PERFORMATIVIDAD

Frente a las condiciones excluyentes heteronormativas —sociales e institucionales— que regulan el mundo, *Bailando la diversidad* recoge las acciones y metodologías artísticas del proyecto *Diversorium* como un lugar de posibilidad para las personas no heteronormativas de ser y existir, en el que poder bailar juntas. Como propuesta artístico-performativa, multidisciplinar y espacio comunitario, el *Diversorium* tiene el objetivo de cambiar el imaginario “discapacitante” de la sociedad sobre los cuerpos fuera de la norma, a partir de las personas con diversidad funcional para las que se ha creado un mundo paralelo, especial, aparte.

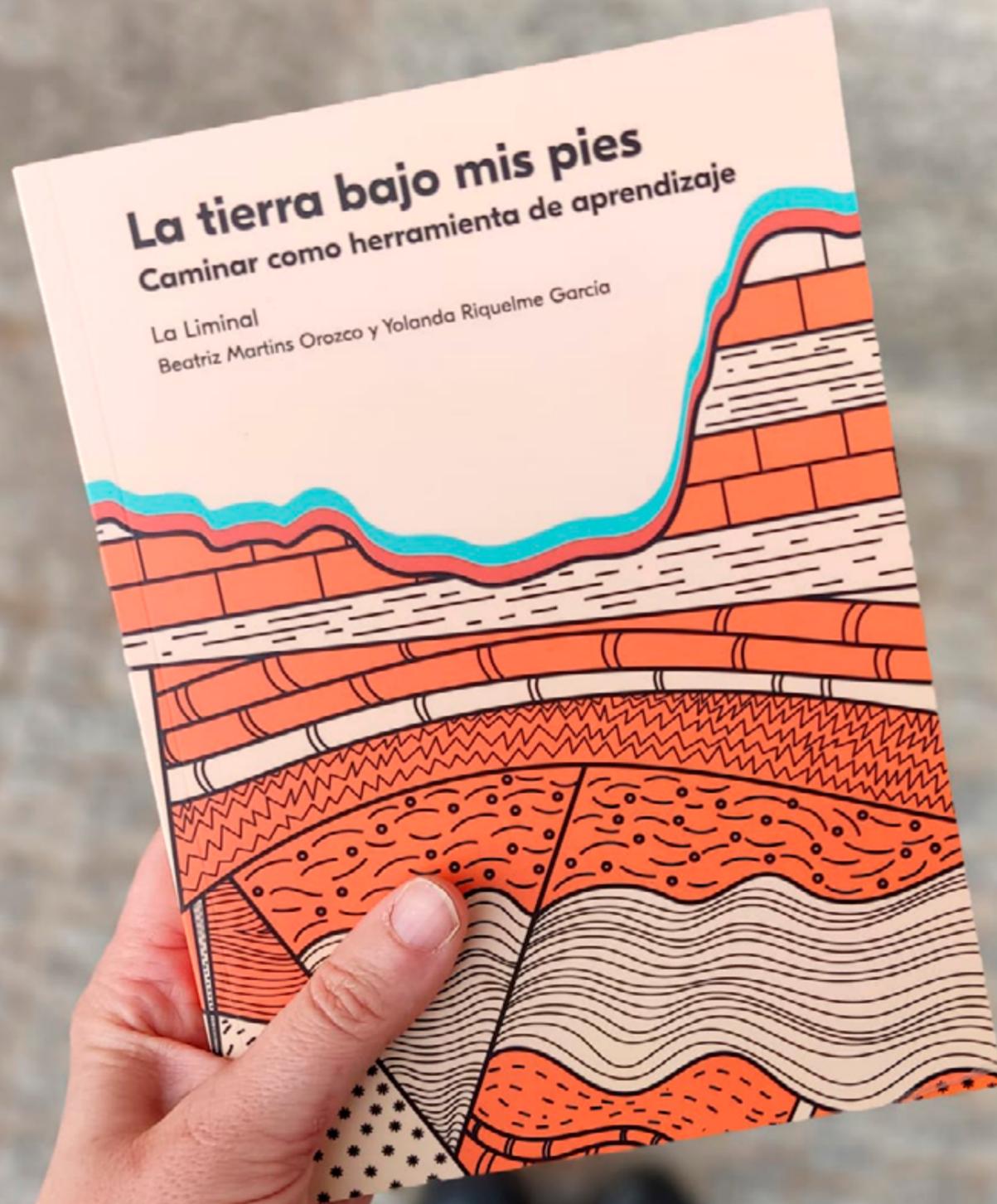
- Edita:
Veronica Valentini
- Autorxs:
Veronica Valentini
Antonio Centeno
Osías Yanov
Marie Bardet
Bob Pop
Rachele Borghi
Brigitte Vasallo
Aída Camprubí Hinojosa
- En el marco de:
Diversorium
- Impulsa:
Concomitentes
- Año de publicación:
2024
- Páginas:
132





educativas

Comunidades



La tierra bajo mis pies. Caminar como herramienta de aprendizaje

CAMINAR Y CREACIÓN ARTÍSTICA

PRÁCTICA COLECTIVA

La publicación es el resultado de los recorridos, debates y experimentos desarrollados por La Liminal, así como de sus investigaciones en torno al uso del caminar como vía de creación en el arte. Esta se plantea como una exploración del potencial del andar para activar procesos colectivos de acercamiento al territorio desde la intersección entre el arte y la educación, con el objetivo de extraer herramientas que puedan ser utilizadas en el contexto del aula.



- Autorxs:
La liminal
- En el marco de:
Colección Arte
y Curriculum - Red Planea
- Impulsa:
Nodo PERMEA
(Comunitat Valenciana)
de la Red Planea
- Año de publicación:
2021
- Páginas:
217



Un largo eco. Aprendizajes y acciones desde la creación sonora

EXPERIMENTACIÓN SONORA

APRENDIZAJE COLECTIVO

La publicación es el resultado de los aprendizajes vividos en el aula, desde la experiencia de las creadoras en su labor docente en distintos contextos y niveles educativos, pero también desde su vivencia como artistas sonoras e investigadorxs. Esta se plantea como una exploración del potencial de la escucha y la experimentación sonora para activar procesos de aprendizaje desde la intersección entre el arte y la educación, con el objetivo de extraer herramientas que puedan ser utilizadas en el contexto del aula.

- **Autorxs:**
Fran MM Cabeza de Vaca
María Andueza Olmedo
- **En el marco de:**
Colección Arte
y Currículum - Red Planea
- **Impulsa:**
Nodo PERMEA
(Comunitat Valenciana)
de la Red Planea
- **Año de publicación:**
2023
- **Páginas:**
284





Más denso y salado

INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR

MEDIO AMBIENTE

La publicación *Más denso y salado* es resultado del proyecto del mismo nombre desarrollado en 2023 en el marco del programa Resistències Artístiques. Sus 64 páginas recopilan experiencias, entrevistas, textos, charlas, talleres y visitas relacionadas con la investigación interdisciplinar sobre la sal y las plantas halófitas, con el fin de divulgar una visión poliédrica de la investigación y el territorio. Cruza campos de conocimiento como la oceanografía, la botánica, la agronomía, la cerámica, la filosofía y el arte, involucrando a la comunidad educativa en una reflexión colectiva activa sobre el entorno.



- **Autorxs:**
Estelle Jullian (Culturama)
- **Participan:**
IES Professor Broch i Llop
Pilar Soriano y Elena Estrelles (Botánicas del Jardí Botànic de la Universitat de València)
Jose Miguel Depaz (Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias/ Agrosal)
Rosa Balbín Chamorro (Instituto Español de Oceanografía)
Jaime Romero Tramoyeres (Jarom ceramics)
Alicia Rodríguez Boado (EASD de Castellón)
- **En el marco de:**
Resistències Artístiques: Processos artístics en entorns educatius del CMCV
- **Impulsa:**
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
- **Año de publicación:**
2023
- **Páginas:**
64

ANIDA

Revista
de arte y
escuela

Aprendiendo de oído.

Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



ANIDA 04 Aprendiendo de oído

REVISTA

EXPERIMENTACIÓN SONORA Y APRENDIZAJE

ESCUCHA ACTIVA

Aprendiendo de oído, recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora es el cuarto número de ANIDA, la revista interuniversitaria de arte y escuela que edita PLANEA dirigido a docentes, artistas y perfiles de investigación en arte y educación. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías que puedan implementarse en la escuela, adaptándose en cada caso a su contexto y experimentando con el potencial que proponen.

Este número trata sobre la escucha y lo sonoro, está editado junto al artista y docente Xoán Xil y recoge recursos y experiencias de múltiples creadoras docentes y mediadoras. Además, enlaza con la producción artística de Silvia Zayas y una entrevista a dos voces a Coco Moya (Menhir) y Ramón Souto.

→ Edita:

Xoán Xil

→ En el marco de:

Centro de Recursos

→ Impulsa:

PLANEA

Red de arte y escuela

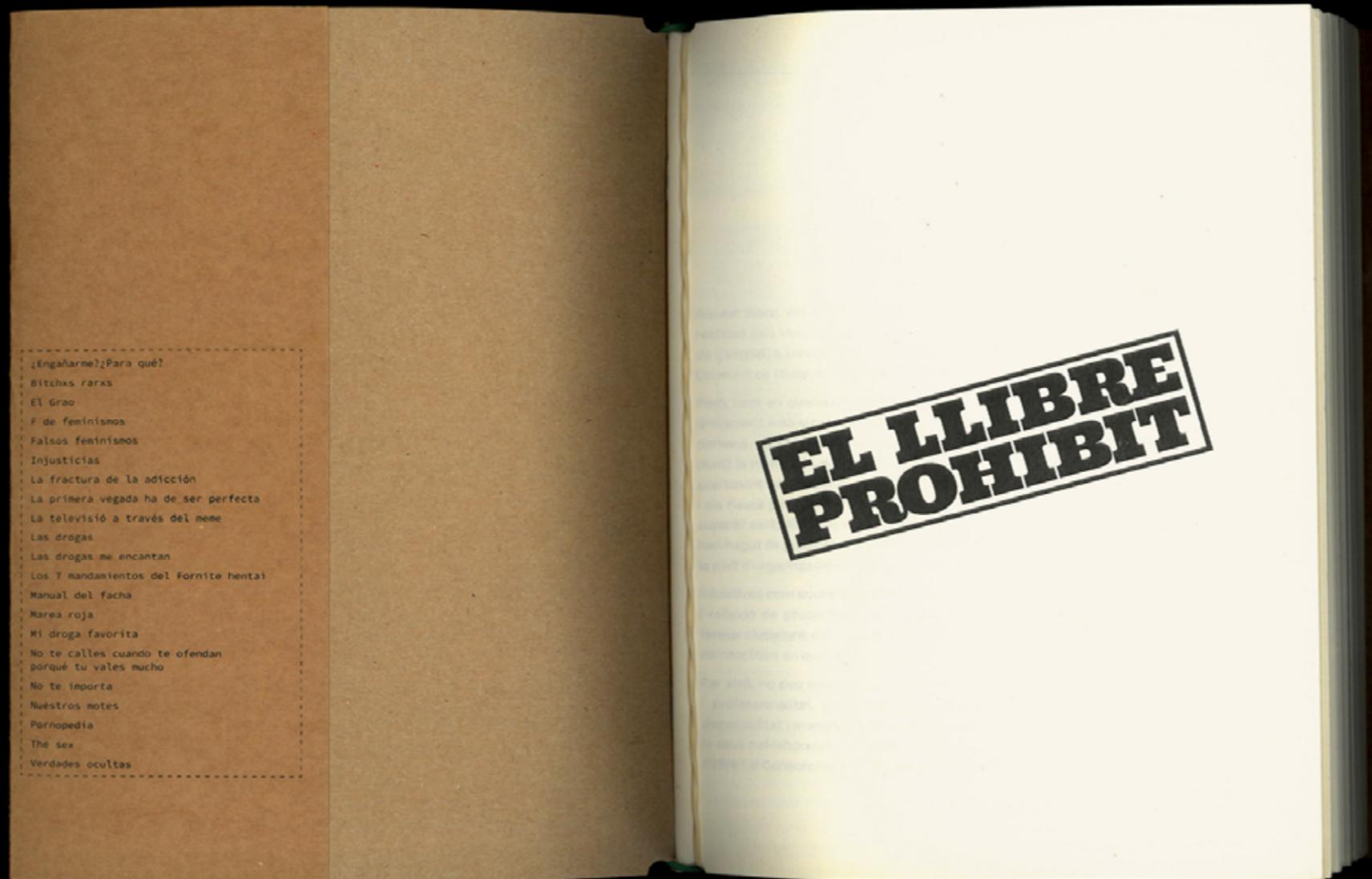
→ Año de publicación:

2024

→ Páginas:

60





EL LLIBRE PROHIBIT

El llibre prohibit. Censura estructural i autocensura en context escolar

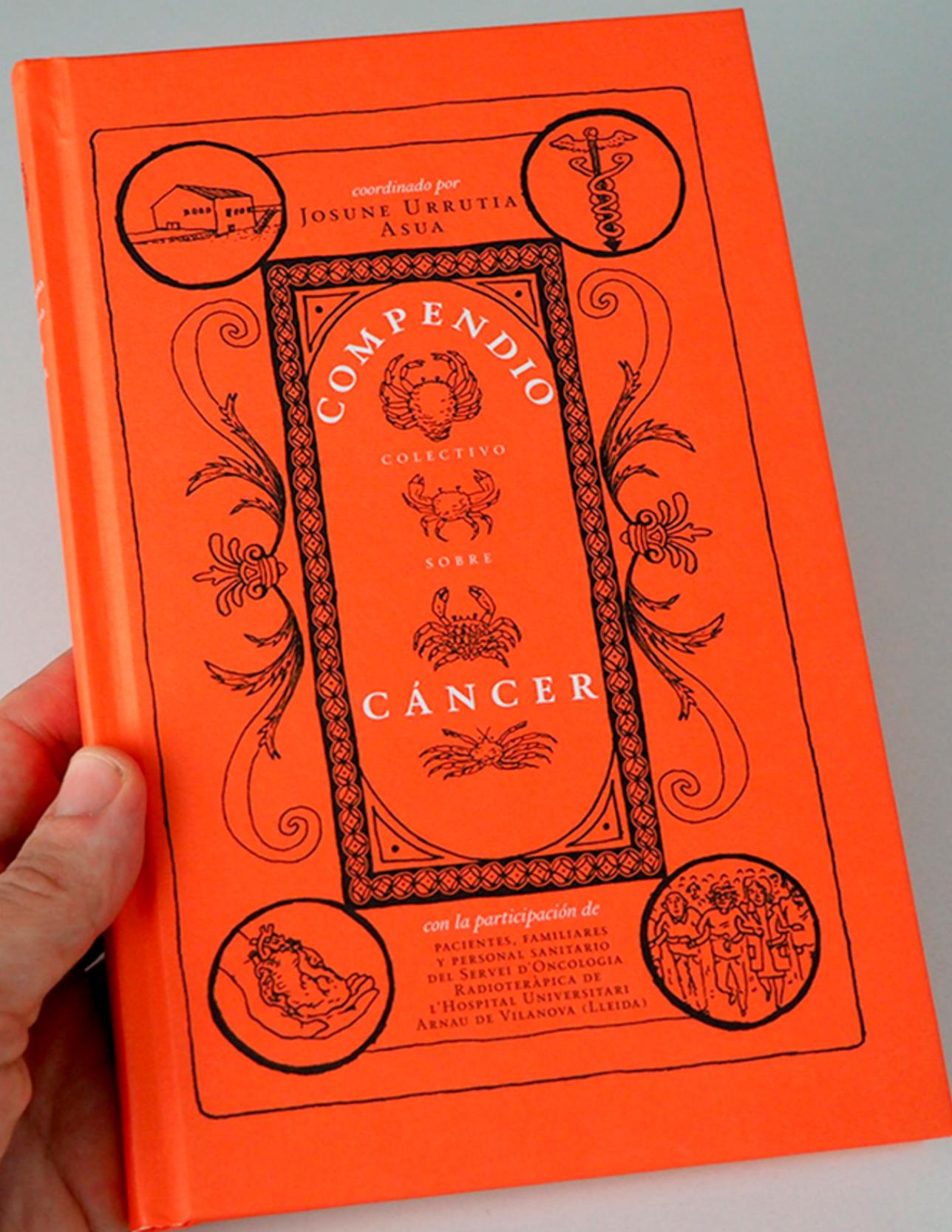
LIBERTAD DE EXPRESIÓN

La escuela reproduce acciones de censura estructural y autocensura que inhiben el desarrollo de relatos que escapan a los hegemónicos. La singularidad y la disidencia son bienes escasos en el contexto escolar, tanto en lo académico como en lo social o cultural.

El llibre prohibit. Censura estructural i autocensura en context escolar es una compilación de veintiún fanzines realizados con alumnado de secundaria del IES Miquel Peris i Segarra (El Grau de Castelló) que se plantearon como un proceso reflexivo sobre los límites de la libertad de expresión dentro del centro.

- **Autorxs:**
Lluc Mayol
La fanzinoiteca ambulant
- **Participan:**
alumando de 3º de ESO del IES Miquel Peris i Segarra
- **Invitadxes especiales:**
Elías Taño
Laura Benítez
- **En el marco de:**
Resistències Artístiques:
Processos Artístics a Entorns Educatius
- **Impulsa:**
ConSORCI de Museus de la Comunitat Valenciana
CEFIRE artisticoexpressiu
- **Año de publicación:**
2019
- **Páginas:**
320





Compendio colectivo sobre el cáncer

SALUD Y CUIDADOS

Libro que culmina el proceso iniciado en 2018 cuando La Panera invitó a Josune Urrutia a participar en el proyecto *Radiació+++* en colaboración con el servicio de oncología radioterápica del Hospital Universitari Arnau de Vilanova. El resultado final es un compendio colectivo que reúne las voces del personal sanitario, los pacientes, familiares y otros para definir, narrar y (re)significar el cáncer.

- **Coordina:**
Josune Urrutia Asua
- **Participan:**
Pacientes, familiares y personal sanitario del Servei d'Oncologia Radioteràpica de l'Hospital Universitari Arnau de Vilanova (Lleida)
- **En el marco de:**
Radiació+++
- **Impulsa:**
Centre d'Art La Panera
- **Año de publicación:**
2019
- **Páginas:**
132



Las leyes del deseo. El libro rojo de la sexualidad en el instituto

SEXUALIDAD

REFEXIONES Y HERRAMIENTAS

Las leyes del deseo. El libro rojo de la sexualidad en el instituto. Edición que toma la forma de un fanzine realizado con alumnado de cuarto de la ESO del instituto Gregori Maians de Oliva e impulsado por Massa salvatge. En él se recogen debates, se destacan deseos singulares y se establecen temas de interés de las estudiantes del instituto para conformar el cuerpo del libro rojo de la sexualidad en el instituto. Una edición que contiene reflexiones y herramientas actualizadas sobre cómo plantear la sexualidad en el contexto de un instituto.

- Autorxs:
Massa Salvatge
- Participan:
alumnos de cuarto de la ESO del instituto Gregori Maians de Oliva
- En el marco de:
Residencias Artísticas.
Procesos artísticos en entornos educativos 2022-2023
- Impulsa:
Consortio de Museos de la Comunidad Valenciana
CEFIRE Centro de Formación, Innovación y Recursos para el profesorado
- Año de publicación:
2023
- Páginas:
--





ALIA. La consciència en vinyetes

CÓMIC COLECTIVO

PROGRAMA EDUCATIVO

CONSCIENCIA HUMANA

Novela gráfica creada por alumnos de seis institutos de la región metropolitana de Barcelona y de la Escuela Joso en el marco del programa ALIA del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona que vincula la investigación y la divulgación científica con la creación artística y literaria. Durante el proyecto, el alumnado se aproximó a las investigaciones de lxs científicos del Center of Brain and Cognition (UPF), y se documentó a través de las exposiciones *Cerebro(s)* y *Constelación gráfica* del CCCB, para acabar creando dieciocho guiones de cómic divulgativo sobre la conciencia, inspirándose en la obra *Neurocómic* del neurocientífico y dibujante Matteo Farinella. Estos guiones han sido elaborados en torno de los tres pilares fundamentales para investigar la conciencia: la memoria, la percepción y el lenguaje.

- **Coordina:**
Santi Casas
- **Asesor técnico:**
José Valenzuela
- **Ilustraciones:**
Mateo Farinella
Alumnado de 4o curso profesional de Arte Gráfico de la Escuela Joso
- **Maqueta:**
Robert García
- **Institutos participantes:**
IE El Martinet
Institut Ca n'Oriac
Institut Els Aimerigues
Institut 9
Institut Torrent dels Bruixes
St. Peter's School
- **En el marco de:**
Cervells(s)
Constelación gráfica
ALIA
- **Impulsa:**
CCCB
- **Año de publicación:**
2023
- **Páginas:**
134





Relatoría gráfica REMEDIAR II

RELATORÍA **MEDIACIÓN CULTURAL**

El 7 de noviembre de 2023 fue martes. El martes, es el día que el Museo Reina Sofía no abre al público. Pues bien, ese día tuvo lugar REMEDIAR II, un encuentro anual entre diversos agentes que participan de la mediación cultural en el Estado español y más allá de él, mediante el que también se pretende socializar los procesos y acciones de la plataforma MAR. Un espacio que pretende poner encima de la mesa las urgencias que atraviesan a la mediación cultural hoy; sean estas las condiciones materiales de su práctica, como la necesidad de un archivo que las documente, o la generación de un conocimiento forjado a través de distintos desplazamientos sostenidos en un programa de residencias.

- Autorxs: Carla Boserman
- En el marco de: REMEDIAR II
- Impulsa: MAR, plataforma impulsada por el Museo Reina Sofía
- hablarenarte
- Fundación Daniel y Nina Carasso
- Año de publicación: 2023
- Páginas: 4





Empower Parents: imaginando espacios comunes

DIVERSIDAD FUNCIONAL

MUSEO

Este libro es una pausa para sistematizar y reflexionar sobre *Empower Parents*, un programa de mediación cultural desarrollado en museos y espacios de arte con familias con infancias con autismo, desde 2013.

El libro expone el proceso de aprendizaje y la metodología de trabajo alcanzada. También, presenta once conversaciones con agentes sociales, culturales, artistas y familias, con quienes se dialoga sobre la necesidad de incorporar procesos y prácticas más inclusivas que garanticen el derecho de acceso y participación en la vida cultural.

- Autorxs:
Laura Donis
- En el marco de:
Empower Parents.
Espacios Comunes
- Impulsa:
EMPOWER
Fundación ICO
- Año de publicación:
2020
- Páginas:
86



What the Cell!

Una mirada macro a la unitat de la vida

Un projecte de mediació de Teresa Rubio



LACAPELLA

Ajuntament de
Barcelona



What the Cell! Una mirada macro a la unitat de la vida

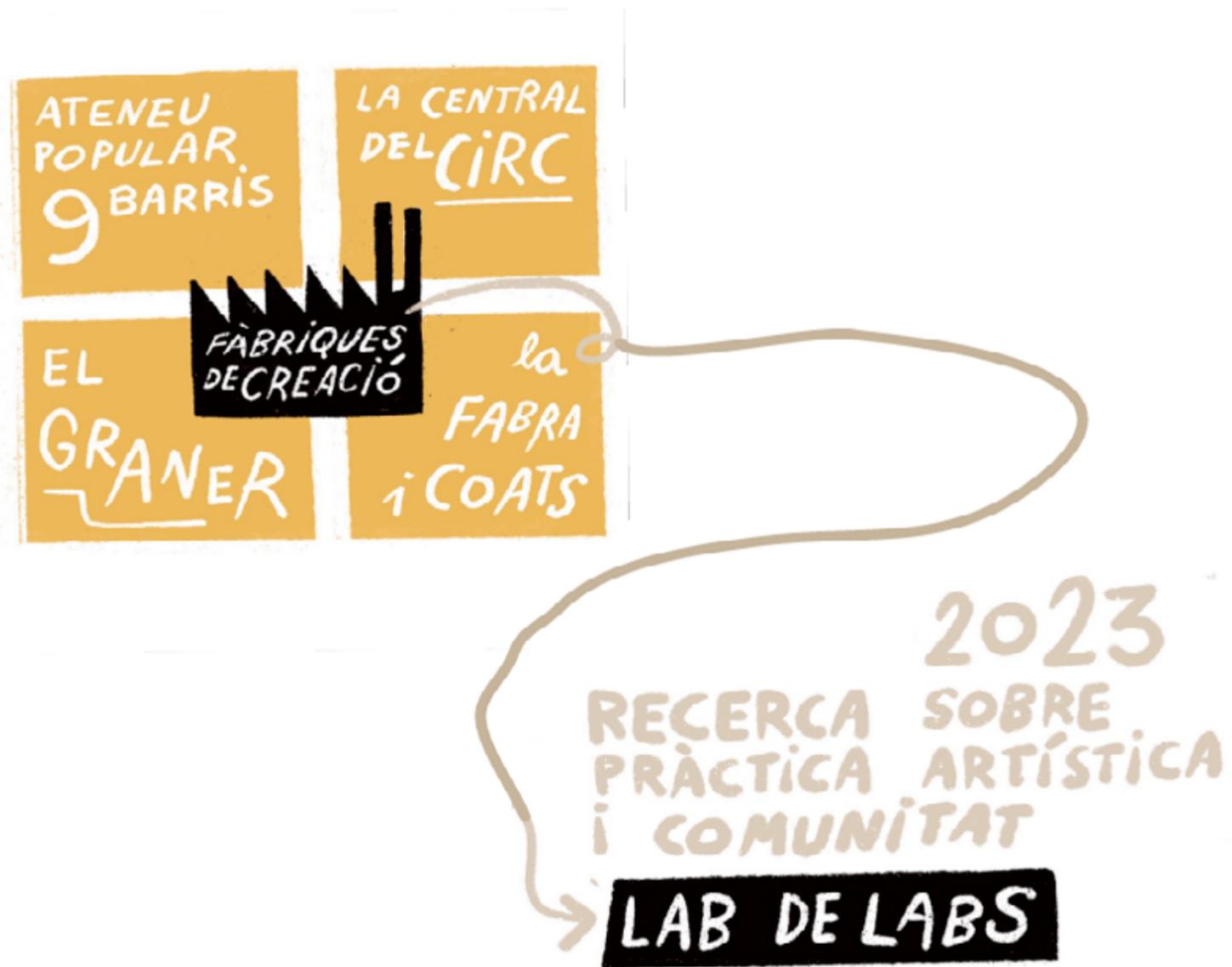
PROGRAMA DE MEDIACIÓ

CÉLULAR

En este cuaderno encontraréis relatos de lo que fue *What the Cell!*, un programa de mediación de Barcelona Producció 2021-2022 conceptualizado y coordinado por Teresa Rubio. El proyecto parte de un juego de escala micro-macro, la célula, su función y actividad química para convertirse en una metáfora del comportamiento y la interacción entre las personas (células), las comunidades (tejidos) y la ciudad (ecosistemas). En estas páginas se relatan las distintas líneas de acción que vertebraron el programa de medicación: poner en marcha un espacio físico de encuentro en La Capella (espacio de mediación), activar los proyectos de la convocatoria (propuestas ADN), trabajar la mediación interna, incidir y colaborar con el contexto, comunicar a través de la publicación de pósters y cuadernos (neu- rotransmisores) y reflexionar y experimentar sobre la propia práctica educativa (membrana).

- Dirección editorial:
Teresa Rubio
- Autorxs:
Xylo Formas
Clara Pelegrin
Cuchara
Teresa Rubio
- En el marco de:
What the Cell!
- Impulsa:
La Capella
- Año de publicación:
2022
- Páginas:
44





LabdeLabs 2023; una recerca sobre "Territori(s), Comunitats i Pràctiques Artístiques"

RELATORIA

PROCESOS DE CREACIÓ COMUNITARIA

LABORATORIO

Esta publicación es el resultado de una investigación sobre práctica artística comunitaria situada en el marco del proyecto *Territori(s), Comunitats i Pràctiques Artístiques*, desarrollada durante el 2023 a partir de 4 laboratorios de creación comunitaria que se llevan a cabo en distintos centros de arte - las fábricas de creación de Barcelona (Ateneu de 9Barris, La central del Circ, Graner i La Fabra i Coats) desde el 2020. La publicación presenta la metodología de mediación-investigación utilizada, y comparte principios, preguntas, pautas de investigación, ejercicios y algunas reflexiones que emergen de la práctica a través de una relatoría que permite abrir la investigación para todas aquellas personas interesadas en la mediación como proceso de pensamiento y creación crítica.

→ Diseño y relatoría:

Caro Novella

→ Autorxs:

Gràcia Camps
(Ateneu Popular 9 Barris)

Guille Vidal-Ribas
(Ateneu Popular 9 Barris)

Esther Blázquez
(La Central del Circ)

Paula Moliner
(Graner)

Marta Vallejo - La Fundició
(Fabra i Coats: Fàbrica de Creació)

→ En el marco de:

Territori(s), Comunitats,
i Pràctiques Artístiques

→ Impulsa:

Ateneu Popular 9 Barris

La Central del Circ

Graner

Fabra i Coats: Fàbrica
de Creació

→ Año de publicación:

2023

→ Páginas:

--



LO QUE PUEDE UNA INSTITUCIÓN CULTURAL



RELACIONES, VÍNCULOS, ESPACIOS Y FORMATOS DE ENCUENTRO QUE SE ESTABLECEN ENTRE ENTORNOS EDUCATIVOS, INSTITUCIONES CULTURALES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSFORMADORAS.

Lo que puede una institución cultural

CUADERNO

ENTORNOS EDUCATIVOS

INSTITUCIONES CULTURALES

El tercer Cuaderno PLANEA deja constancia de un programa que ha investigado la relación entre instituciones culturales y educativas en el Estado español. Este proceso de formación y asesoramiento para entidades culturales, se ha dedicado a revisar fórmulas que trascienden los formatos habituales de relación.

Algunas de las preguntas que han marcado el curso de esta formación y que dan forma al cuaderno son: ¿Qué formatos de trabajo, más allá de los tradicionales (visitas guiadas, funciones escolares, talleres...) se vinculan o pueden vincularse a la institución cultural y educativa? ¿Qué soluciones o vías de colaboración están encontrando ambas instituciones en otros contextos? ¿De qué mecanismos administrativos o marcos jurídicos se podrían beneficiar para hacer esa colaboración más sólida? ¿Qué herramientas pueden o deben aplicar las instituciones culturales para desarrollar estos proyectos?

- **Autorxs:**
 - Neus Lozano-Sanfèlix
 - Andrea de Pascual
 - José Campos
 - Juan López-Aranguren
 - Pepa Ortiz Romaní
- **En el marco de:**
 - Cuaderno PLANEA
- **Impulsa:**
 - Planea Red de arte y escuela
- **Participan:**
 - Ayuntamiento del Prat de Llobregat
 - Teatre Auditori de Granollers
 - Centro Cultural las Cigarreras
 - ALCINE -Festival de Cine de Alcalá de Henares
 - Teatro Gayarre
 - Espacio Abierto
 - Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque
 - Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
 - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
- **Año de publicación:**
 - 2024
- **Páginas:**
 - 100



Poliglotía. Laboratorio de Narrativas

PROGRAMA DE MEDIACIÓN

El programa *Poliglotía* se propone como un proceso creativo de carácter multidisciplinar a partir de las diversas lenguas y prácticas culturales presentes en la ciudad de Valencia. El Laboratorio de Narrativas de *Poliglotía* ha puesto el foco en una selección de imágenes para narrarlas desde la ficción, la evocación o la conexión con trazos de sus propias biografías y experiencias, tomando como punto de partida la exposición popular, de Pedro G. Romero.

→ Autorxs:

Mariana Bandeira
Neus Berenguer
Nancy Carrillo
Medes Colubi
Victoria Fernández
Sandra González
Leonardo Jiménez
Kristin Hansen
Soledad Martín
Saba Moradi
Noemi Neri
Oleksandr Pavlov
Davide Perrulli
Chabe Rollán
Francesco Rondelli
Diego Silipo
Jose Vaquerizo

→ En el marco de:

Poliglotía.
Laboratorio de Narrativas.

→ Dinamizadorxs:

Paco Inclán
Sonia Martínez

→ Año de publicación:

2024

→ Páginas:

--



Texto-collage¹ Laboratorio de Narrativas de Poliglotía

Disidencia, liberatorio.
Aventurarse como forma de vida
Aferrarse a fantasías cuando se siente la muerte
Tan frágiles y tan eternos
Pienso, luego existo.

Guambra que no llora no mama
Disparates y caprichos
Dulce droga que nos ciega
La mirada que no acciona
Cada cosa a su tiempo.

Lucha interior pintada
El decorador instantáneo
Un caballo-mecedora con muñecas por el suelo
El hombre que se baña solo
Las piezas de un paisaje perfecto.

Silencio, tranquilidad de espíritu.

1. Texto compuesto a partir de las frases propuestas por las-los participantes del Laboratorio de Narrativas. El orden puede ser otro, cualquiera de ellos.

Ruralidades





Relatoría gráfica: Montes Comunais. Canto pasado hai no futuro

RELATORÍA

CONOCIMIENTOS CAMPESINOS

El 16 de de diciembre de 2023 en Couso (Gondomar, Pontevedra) tuvieron lugar las jornadas *Montes Comunais. Canto pasado hai no futuro* en el marco del proyecto artístico participativo *Terra Común* impulsado por Concomitentes, que vincula el trabajo de la artista Asunción Molinos Gordo con la Comunidad de Montes de Couso. Esta relatoría recoge unas jornadas que abrieron espacio para pensar, recuperar, crear y bailar, para dar valor a los conocimientos campesinos, populares y comunitarios, para entender la tradición en un marco de creación colectiva.

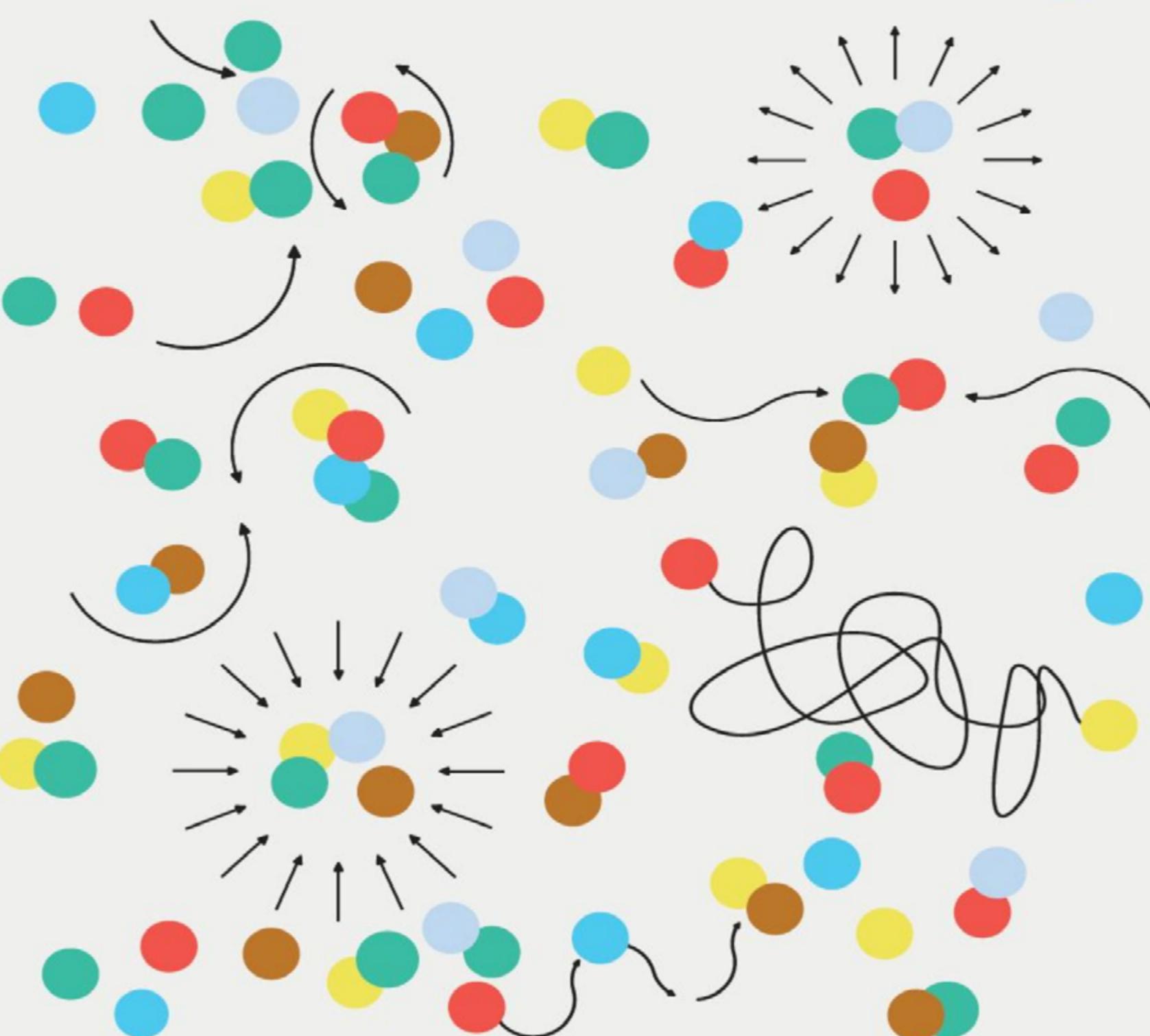
- Autorxs:
Concomitentes
Carla Boserman
Comunidade de Montes de Couso
- En el marco de:
Terra Común Art Living Lab for Sustainability
- Impulsa:
Natalia Balseiro (Concomitentes)
- Año de publicación:
2024
- Páginas:
4





LA ORTIGA

nº 135 Diciembre 2023 Revista de arte, literatura y pensamiento #laortigacolectiva



La Ortiga nº135

REVISTA

CULTURA COMUNITARIA

Este número de la revista de arte, literatura y pensamiento *La Ortiga* recoge algunas de las propuestas que La Ortiga Colectiva ha desarrollado en el último tiempo relacionadas con la cultura comunitaria y con sus líneas de acción e investigación en procesos de mediación cultural, participación y formación.

- Autorxs:
VV.AA.
- En el marco de:
La Ortiga Colectiva
- Impulsa:
La Ortiga Colectiva
- Año de publicación:
2023
- Páginas:
--





Revista Anguila

REVISTA

CULTURA RURAL

REALIDAD COMPLEJA

Como el río, que siendo uno es infinito, con innumerables facetas que viajan de lo tímido a lo feroz, de lo bravo a lo calmado, *Anguila* fluye como una y muchas, navegando serpenteante entre territorios, generaciones, culturas y ruralidades. Fruto del trabajo de unión y coordinación por parte del Ministerio de Cultura, se ha desarrollado esta publicación con motivo del VII Foro Cultura y Ruralidades. Una conversación entre generaciones, sectores culturales y espacios donde reflexionar sobre el papel de la juventud en los territorios rurales. Combinando experiencias desde lugares tan dispares como Cuenca y las Tierras del Ebro, desde revistas como Los Ojos y Rara, el resultado ha sido una publicación que, a modo de mosaico, pretende plasmar la compleja realidad de la cultura rural del país. Encontrarnos en nuestras coincidencias y comprendernos en nuestras diferencias.

→ Edita:

Los Ojos:

Eduardo Bollo Miguel

Tirso Moreno Ortega

Mario Rojo Valencia

Rara:

Roger Mula Ferrer

Anna Zaera Bonfill

→ Coordina:

Los Ojos

→ Dirección de arte

y maquetación:

Carme Pons

→ Ilustración de la cubierta:

Agustí Sousa

→ Ilustración de las guardas:

Miguel Bustos

→ En el marco de:

VII Foro Cultura
y Ruralidades

→ Impulsa:

Ministerio de Cultura

→ Año de publicación:

2024

→ Páginas:

49



Eskubide Kulturalak Fanzinea / Fanzine sobre Derechos Culturales

FANZINE

DERECHOS CULTURALES

JORNADAS DE REFLEXIÓN

Esta publicación pretende revisar nuestro contexto cultural y abrir el debate de los derechos culturales a la ciudadanía; fomentar conversaciones sobre el tema, generar dudas, dar oportunidad a nuevas ideas y así incidir en las políticas culturales. El fanzine es una relatoría gráfica que recoge los contenidos trabajados en la jornada *Derechos Culturales. Cambiar la Mirada* que realizó Artaziakoop el 20 de marzo de 2024 en el Centro Cultural Intxaurreondo. Junto a los ponentes Daniel Granados, Cristina Alonso e Iker Atxa y otras voces de las personas participantes, la publicación reflexiona sobre la pregunta: ¿Cómo hacer que la cultura sea más accesible para todas y todos?

- Autorxs:
Artaziakoop
- Ilustraciones:
Ane Zaldibar
- En el marco de:
Encuentro Derechos Culturales. Cambiar la Mirada del proyecto ARI!
- Impulsa:
Artaziakoop
- Año de publicación:
2024
- Páginas:
18





El 20 de desembre de 2023 professionals de l'educació ens vam reunir per compartir experiències i estratègies per a fer front a les situacions d'adultcentrisme que vivim als nostres espais laborals.

ORGANITZA CIRCULA CULTURA SCCL
IL·LUSTRACIONS DE NÚRIA CURCOLL

Relatoria: Desmontando el adultocentrismo

RELATORÍA

PROYECTO EDUCATIVO

ADULTOCENTRISMO EN LAS AULAS

Desmontemos el adultocentrismo es más que un proyecto educativo y cultural, es un camino para profesionales que quieran revisar su acompañamiento y mirada hacia las personas más jóvenes. En esta relatoría encontraréis pistas, preguntas y reflexiones generadas por educadoras en el marco de las jornadas celebradas en Barcelona el mes de diciembre 2023. Revisando sin juicio, con sinceridad y desde una perspectiva crítica y reivindicativa.

- Autorxs:
CirculaCulturaSCCL
- Ilustraciones:
Núria Curcoll
- En el marco de:
Desmontando el adultocentrismo: jornadas para educadoras que quieren cuestionar su práctica
- Impulsa:
Circula Cultura
- Año de publicación:
2023
- Páginas:
5



Pasar

a la

práctica



Un botiquín para mi ciudad

ALIANZAS VECINALES

PARTICIPACIÓN

Guía y recurso colectivo que recoge las estrategias propuestas por los colectivos y redes vecinales de los barrios de Vallecas (Madrid), Orriols (Valencia) y la ciudad autónoma de Ceuta durante el proyecto homónimo impulsado por GRIGRI. La tercera edición de este programa, la que da lugar a la guía, se desarrolló a lo largo de 2022 mediante talleres y encuentros organizados en las tres ciudades españolas. El objetivo fue el de diseñar e implementar colectivamente un kit de herramientas para fomentar el acceso de la ciudadanía a una participación en lo público, lo cultural y lo político a través de un acercamiento y reapropiación de la Agenda 2030 y los ODS.

→ Autorxs:

Marina Garcés
Javier Ibáñez
Carlos Pérez Marín
Rommy Arce
Hadriana Casia
Gala Crear
David Pérez García
Susana Moliner
Marina Iribarren

→ Fotografías:

Juan Onasis
Katerina Myronaki

→ Diseño e ilustraciones:

María García

→ En el marco de:

Un botiquín para mi ciudad
* ODS

→ Impulsa:

GRIGRI Projects

→ Año de publicación:

2023

→ Páginas:

84





Circo social y perspectiva de género: una mirada compartida para transformar la práctica

PERSPECTIVA DE GÉNERO

CIRCO

Este libro ofrece definiciones, reflexiones y herramientas para acercar la perspectiva de género a las prácticas artísticas y educativas, concretamente, desde el circo social. Es fruto del proceso de trabajo realizado por la mesa Circo y perspectiva de género, enmarcada en el Plan de Impulso del Circo 2019-2022. Cuando el clamor de los feminismos ha conseguido llegar a todos los debates, es imprescindible que las prácticas artísticas se revisen también desde esta perspectiva.

- **Coordina:**
Gemma Tadeo López
- **Autorxs:**
Anna Rubió Manresa
Elisabet Medina Caramés
Estíbaliz Sanchis Gómez
Greta Rúas Miguélez
Sonia Ganza Grundvald
- **En el marco de:**
Pla d'Impuls del Circ
- **Impulsa:**
Ateneu Popular 9 Barris
- **Año de publicación:**
2023
- **Páginas:**
50



Òscar O. Santos-Sopena

6 claves para entender el aprendizaje-servicio y la mediación

DEXTRA
EDITORIAL

6 claves para entender el aprendizaje servicio y la mediación

APRENDIZAJE Y SERVICIO

MEDIACIÓN

Este libro ofrece una aproximación a los procesos de participación estudiante-ciudadanía que fomentan el desarrollo de competencias a través del Aprendizaje-Servicio (ApS) y las prácticas de mediación en contextos universitarios de Ingeniería, Arquitectura, Tecnología y Diseño. La publicación se nutre de casos ya desarrollados en los que se ha desplegado la colaboración universidad-estudiantes-territorio a partir de prácticas de mediación cultural y en el marco de Aps. Los aprendizajes prácticos y conocimiento generado son la base de una guía que propone claves para desarrollar estos proyectos en el territorio y los mecanismos pertinentes para evaluar sus impactos.

- **Autorxs:**
Òscar O. Santos-Sopena
(Universidad Politécnica de Madrid)
- **En el marco de:**
SIMBIONTES
(red PLANEA)
INNOVA LAVAPIÉS
(Medialab Matadero)
CONECTA y SERVICIO
ETSIDI (UPM)
- **Impulsa:**
Universidad Politécnica de Madrid
- **Año de publicación:**
2024
- **Páginas:**
220



ESP / CAT / ENG

informe
a una
plataforma

informe
a una
plataforma

a
platform
report

<https://hamacaonline.net/>

Karl Moubarak, Jara Rocha, Femke Snelting
(TITiPI, The Institute for Technology in the Public Interest)

informe a una plataforma / informe a una platafor- ma / a platform report

INFORME

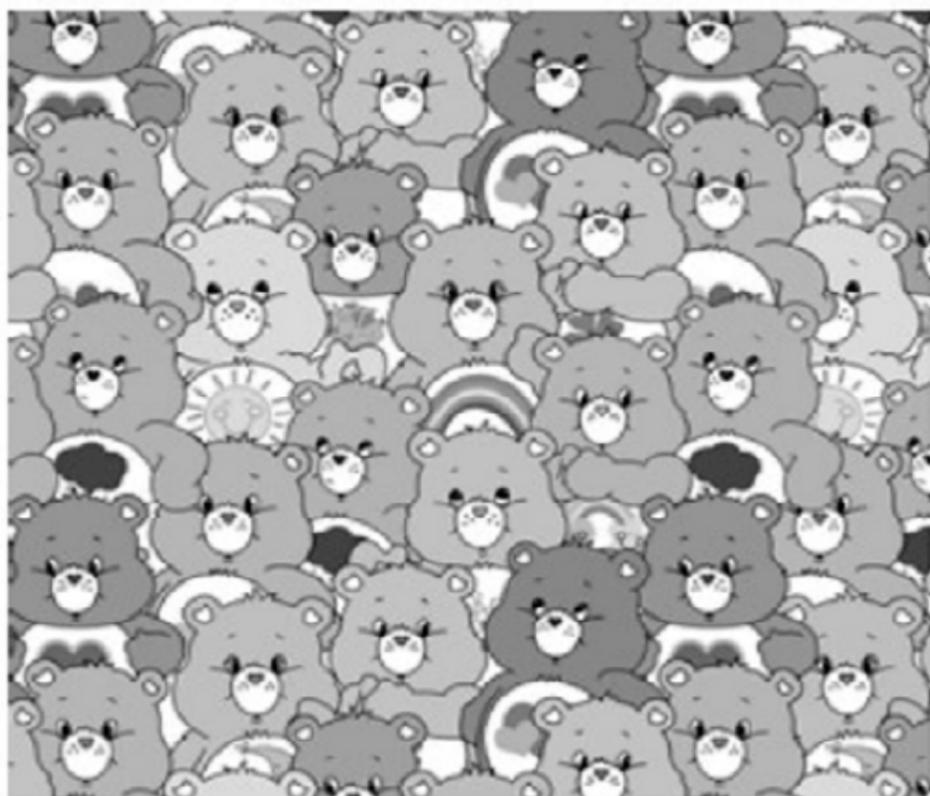
SOSTENIBILIDAD DIGITAL

Esta publicación reúne los principales aspectos que una página web de una entidad cultural debería o podría tener en cuenta en torno a criterios de sostenibilidad. El informe se articula en torno a la página web de Hamaca y su proyecto de renovación como caso de estudio, persiguiendo el objetivo de servir de referencia para cualquier tipo de proyecto que documente y comparta materiales culturales, con una especial dedicación a los que incorporan vídeo. Incluye una reflexión y posicionamiento técnico-político de partida; analiza las distintas dimensiones infraestructurales, de uso y mantenimiento de la web que podrían ser tenidas en cuenta y plantea un cuestionario en torno a criterios que pueden ayudar a tomar decisiones a la hora de reestructurar un servicio web.

- Autorxs:
Karl Moubarak
Jara Rocha
Femke Snelting (TITiPI)
- En el marco de:
HAMACA Publicaciones
- Impulsa:
HAMACA
- Año de publicación:
2024
- Páginas:
84



Guia per a unes Convocatòries Cuidades



Per a una professionalització
més justa i accessible.

Guía para unas convocatorias cuidadas

GUÍA

CONDICIONES DIGNAS

Después de dos años de investigación conjunta con diferentes profesionales de las artes y también de una práctica de asesoramiento a instituciones y colectivos en la redacción de convocatorias, en 2023 la Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC) decidió recopilar una serie de recomendaciones para la redacción de una convocatoria en el ámbito de las artes visuales.

El objetivo de esta publicación es hacer hincapié en los mecanismos para evitar la precarización, ahora mismo sistémica, del colectivo. La guía se centra en los criterios económicos justos, las medidas equitativas para la accesibilidad de un colectivo eminentemente diverso, así como medidas de toma de conciencia y cuidado de los vínculos que se establecen en cualquier tipo de convocatoria.



- Autorxs:
PAAC
- En el marco de:
Las guías de la PAAC
- Impulsa:
PAAC
- Año de publicación:
2023
- Páginas:
27

Guia per a una Remuneració digna del treball artístic



Per a una professionalització més justa i transparent.

Guía para una remuneración digna del trabajo artístico

GUÍA

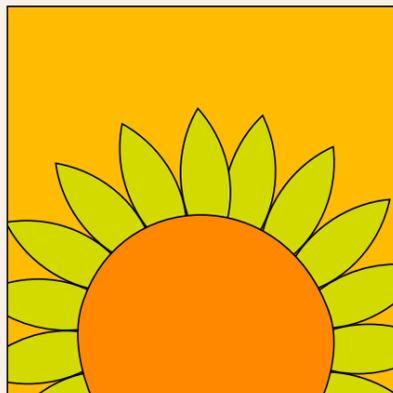
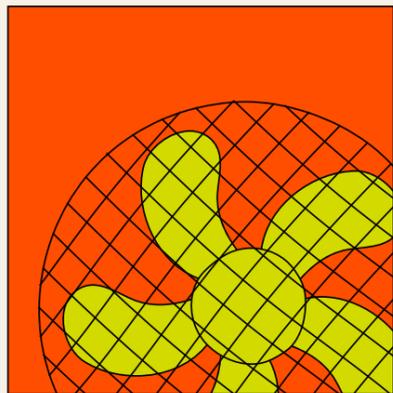
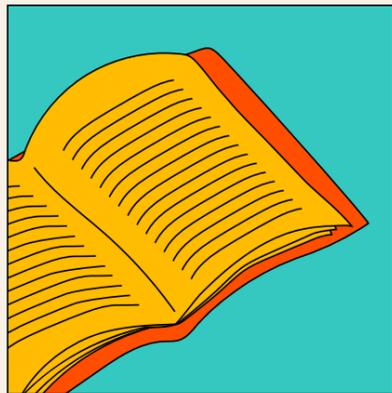
CONDICIONES DIGNAS

La *Guía para una Remuneración digna del trabajo artístico* es un punto de partida para plantear cuáles son los condicionantes y negociaciones económicas que pactar ante una nueva exposición individual, colectiva, una participación en una mesa redonda, taller, etc. La disparidad de criterios es abismal y se va haciendo mayor en el contexto de precariedad en el que vivimos.

Con el objetivo de conseguir una lista de criterios y baremos pactados con las instituciones y de tener una guía para negociar con empresas privadas, se inició una primera fase de análisis y diagnóstico, con una encuesta que contestaron más de 50 profesionales. En la segunda fase se realizaron encuentros con más de 90 personas del ámbito artístico (comisarial, creadores, instituciones y colectivos).



- Autorxs:
Elena Blesa
Violeta Mayoral
PAAC
- En el marco de:
Las guías de la PAAC
- Impulsa:
PAAC
- Año de publicación:
2024
- Páginas:
27

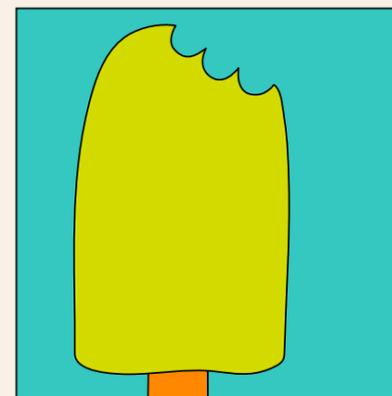
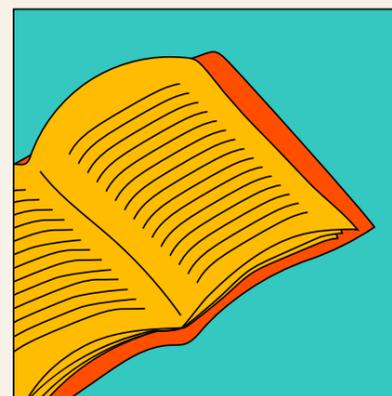
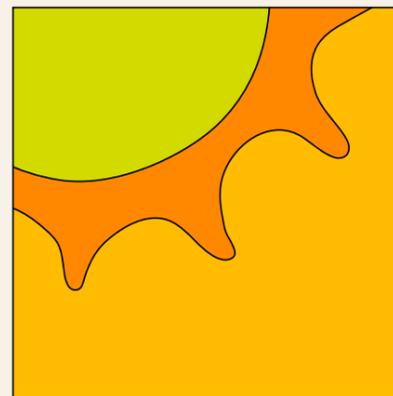
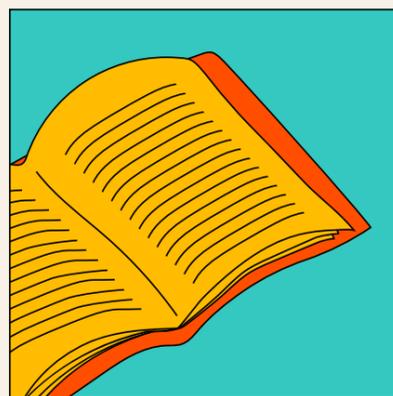
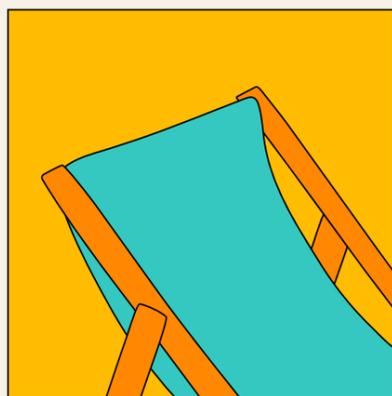
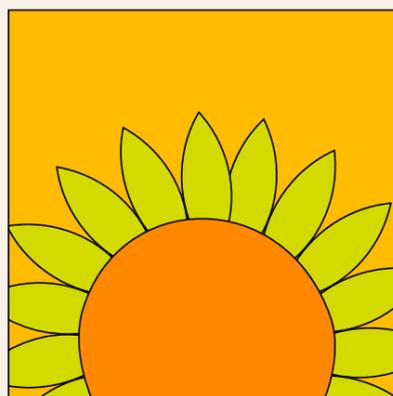
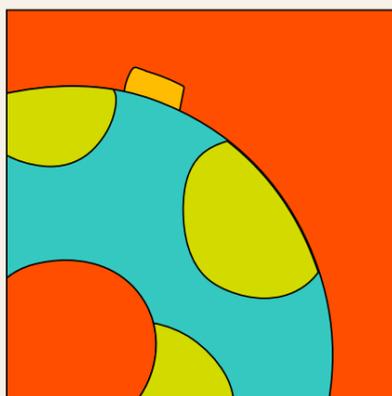


SUSCRÍBETE GRATIS A POLIÉDRICA MAGAZINE

Poliédrica magazine es un medio de comunicación independiente sobre arte y escuela, arte y cultura comunitaria, mediación cultural y derechos culturales. Suscríbete gratuitamente y forma parte de la comunidad de lectorxs que siguen la actualidad del sector.



www.poliedrica.cat/es



Coordinación editorial
Cristian Añó Frohlich

Textos
Helena Migueiz Estrach
Lledó Alfageme Cerdán

Diseño y maquetación
Marina de las Fuentes Calle

Verano del 2024
ISSN 2696-4872

Poliédrica es un proyecto impulsado por Sinapsis, con el apoyo de:



Generalitat de Catalunya



Ajuntament de Barcelona



Cafasso Daniel & Nina

