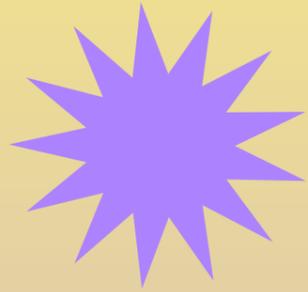




# Lecturas para el verano 2023

POLIÈDRICA MAGAZINE

*\* Ilustración basada en la fotografía de la serie  
"Benidorm" de Martin Parr*

**Alteridad Radical***Arnau Sala Sáez***Archivo Prácticas Colaborativas 01***Todo por la Praxis***Componer saberes para comprender mejor los desafíos contemporáneos***Varixs autorxs***Cultura para la vida: estudio crítico y plural sobre lo cultural***Una más Una y Fundación Daniel y Nina Carasso***Cuaderno Despacios***Cuaderno PLANEA***Escuela Perturbable***Varixs autorxs***Hospitalidad contra pronóstico***Varixs autorxs***La educación artística da un paso al frente***OEI***Mediar el futuro. Archivo y memoria en arte y educación***Sara Torres-Vega***Museos en tránsito. Del objeto al sujeto activo***Varixs autorxs*

Llega el verano y con él el tiempo dilatado y el ritmo pausado idóneo para la lectura. Para acompañar estos días os proponemos un recopilatorio de publicaciones que hemos reseñado en Poliédrica durante lo que va de 2023. Una selección diversa de libros y cuadernos que reflexionan sobre experiencias de investigación, experimentación y mediación cultural y artística, tanto en las aulas (*Alteritat Radical*), como en museos (*Escuela Perturbable*) o en el ámbito sanitario (*Hospitalidad contra pronóstico*).

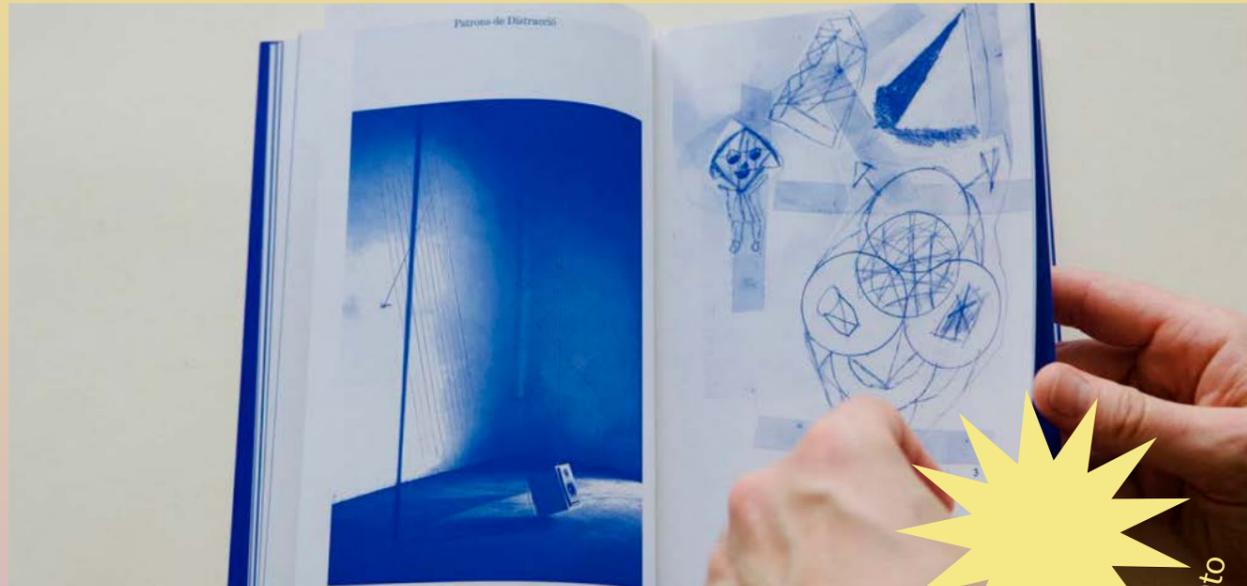
También encontraréis publicaciones con las que seguir andando procesos de transición. *Museos en tránsito* aborda el reto de situar a las personas en el centro de la práctica cultural museística. El cuaderno *Despacios* reflexiona sobre como transformar el espacio educativo hacia usos más pedagógicos. Y *Componer saberes para comprender mejor los desafíos contemporáneos* recopila proyectos transdisciplinarios donde confluye la comunidad artística y la científica para acercarse a una nueva política de los conocimientos.

A la siembra y la recolecta, le sigue el almacenamiento o el archivo. Para hablar sobre esta fase fundamental, a menudo olvidada en el sector de la mediación cultural, hemos incluido dos lecturas que funcionan como un (*Archivo de prácticas colaborativas*) y piensan el (*Mediar el futuro. Archivo y memoria en arte y educación*) archivo.

Por último, y sobre el marco que posibilita y garantiza estas experiencias, pensamos los derechos culturales desde dos lugares: la educación artística (*La educación artística da un paso al frente*) y la voluntad de avanzar hacia una sociedad más justa, inclusiva y sostenible (*Cultura para la vida: estudio crítico y plural sobre lo cultural*).

¡Buen verano y disfruta de la lectura!





Alteritat Radical. Foto de Violeta Mayoral

## Alteridad Radical

### Publicación del Centro de Arte La Panera a partir de una residencia en el INS Manel de Montsúsar (Lleida) del artista Arnau Sala Sáez en torno a la alteridad.

Este libro/revista recoge la experiencia del proyecto de investigación y experimentación en mediación cultural *Alteritat Radical*, impulsado por el Centro de Arte La Panera de Lleida y desarrollado durante 2022 a partir del trabajo de artistas que reflexionan en torno a espectros radicales de la alteridad.

Mediante este proyecto, varios agentes artísticos y educativos se implicaron en un proceso concreto y experimental a partir de las prácticas artísticas de Helena Vinent y Arnau Sala Saez, y de su trabajo en residencia en dos centros formativos: la EASD Ondara (Tàrrrega) y el INS Manel de Montsúsar (Lleida).

La publicación se centra en la estancia de trabajo del artista sonoro Arnau Sala en residencia en

el INS Manel de Montsúsar, que fue coordinada por Roser Sanjuan (impulsora del proyecto y responsable de programas públicos de La Panera) con el objetivo de elaborar un prototipado de herramientas para abordar ampliamente las políticas de la alteridad y las concepciones capacitistas de la identidad al aula.

La residencia artística se ideó como un laboratorio de estímulo para la emergencia de subjetividades diversas donde desplegar y ensayar múltiples estrategias de mediación artística para impulsar la agencia de cambio y transformación del trabajo de lxs artistas, así como las afectaciones derivadas de la comunidad educativa de este contexto específico.

### Documentar un laboratorio para la emergencia de subjetividades diversas

Con *Alteridad Radical* se ha investigado alrededor del lapsus de atención y de la neurodiversidad a través de las prácticas artísticas, experimen-

tando con la deconstrucción de los mecanismos que definen diversas condiciones como disfuncionales en un marco capitalista centrado en la producción.

En el transcurso de las diferentes sesiones, se han introducido ejemplos de diferentes lenguajes de la creación contemporánea –ya sean artes plásticas, sonoras o música contemporánea–, y se han combinado con referentes de ámbitos como la religión, la mitología, la ciencia o la filosofía, buscando explorar el fenómeno de la atención desde diferentes puntos de vista, para reflexionar sobre cuáles son nuestras limitaciones cognitivas dentro del contexto social, sobre todo considerando que esto requiere una normativa que nos permita encajar en unas expectativas profesionales y académicas regidas por la idea capitalista de productividad.

### Arnau Sala Sáez (Manresa, 1978)

Artista sonoro que trabaja en torno a las potencialidades creativas de la distracción como herramienta de autoconocimiento y escucha activa. Mediante esta investigación, también pretende deconstruir los mecanismos que definen como disfuncionales diversas condiciones, como el TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad), en un marco capitalista centrado en la producción. El trabajo del artista está condicionado por el trastorno por déficit de atención que sufre y que determina su metodología. Arnau Sala Sáez desarrolla actualmente una estancia de larga duración en Hangar, Centro de producción e investigación de artes visuales en Barcelona.

**Fecha de publicación:** 2023

**Publica:** La Panera

**Diseño Gráfico:** 131 — [www.131.gd](http://www.131.gd)

**Edición:** Anna Roigé

**Textos:** Roser Sanjuan (La Panera), Laura Benítez, Violeta Mayoral y Arnau Sala Saez

**Fotografías:** Violeta Mayoral



## Archivo Prácticas Colaborativas 01

**Ediciones Todo por la Praxis publica un trabajo de investigación y archivo sobre prácticas colaborativas en la intersección del arte, la arquitectura y el activismo.**

La publicación cuenta con la coordinación editorial de Pablo España (colectivo Democracia) y la introducción teórica de Luis Navarro, quien aborda las prácticas colaborativas desde la idea de un giro pragmático en la representación.

Desde un enfoque más ligado a la experiencia, se investigan distintos proyectos relacionados con el arte, la educación y el territorio (Ramón Parramon); el uso de la arquitectura y el urbanismo social desde posturas de resistencia a su institucionalización con la llegada del municipalismo (Yoya Durán y Todo por la Praxis); la memoria de dos décadas de activismo y arte social a través de los trabajos de Las Agencias hasta el colectivo Enmedio pasando por Yomango (Leónidas Martín); y las prácticas colaborativas en el ámbito de Madrid entre los años 2000-2019 y su relación con el contexto político-cultural (Daniel Villegas y Laura de la Colina).

Otra parte de la publicación se corresponde con la selección de proyectos específicos, tanto históricos como en curso, que entran dentro del campo de estudio del archivo, como el trabajo del colectivo No Azwar en las protestas contra la guerra bajo el gobierno de Aznar (Noaz), los proyectos de la Plataforma de Artistas Antifascistas (Pablo España), el movimiento de ocupación y/o reactivación de solares en el estado español (Carmen Lozano), el trabajo de comunicación y diseño del Sindicato de Manteros de Madrid (Byron Maher), o la confluencia de flamenco y activismo de Flo 6x8 (Francisco Aix García).

Por último, se recogen distintos materiales incorporados al archivo de prácticas colaborativas, que han sido en parte financiados por el Instituto Do It Yourself, de los colectivos En Contingencia, Sitesize, El Gato con Moscas y Straddle 3.

Disponible en las librerías Traficantes de Sueños (Madrid) y La Caníbal (Barcelona).

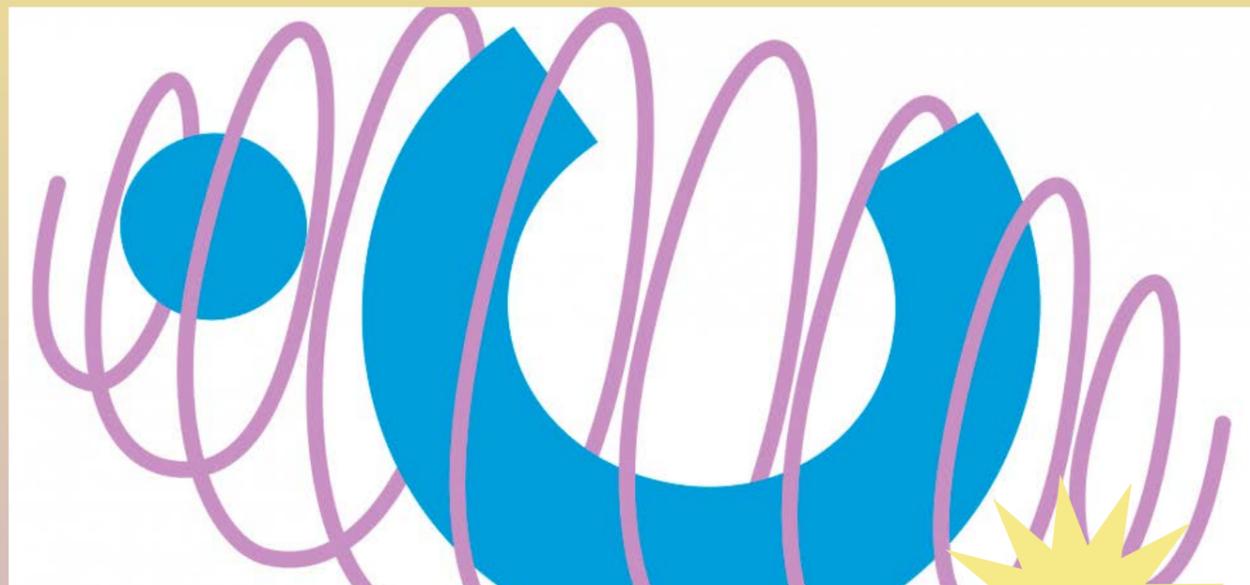
### Todo por la Praxis

TXP es un colectivo multidisciplinar afincado en Madrid. Desarrollan prácticas colaborativas planteando procesos de coproducción ciudadana donde se codiagnostican, se codiseñan, se cocrean y se definen modelos de gestión ciudadana de manera colectiva. Barcelona.

**Año de publicación:** 2020

**Publica:** Traficantes de Sueños

**Editorial:** TODO POR LA PRAXIS



Lee el documento

## Componer saberes para comprender mejor los desafíos contemporáneos

**El nuevo Cuaderno de la Fundación Carasso reúne experiencias de proyectos apoyados en Francia y España dentro de la convocatoria "Componer saberes" para que los aprendizajes puedan servir como guía de nuevas propuestas.**

En 2015, la Fundación Daniel y Nina Carasso inauguró desde su línea de Arte Ciudadano la convocatoria "Componer saberes para comprender mejor los desafíos del mundo contemporáneo" con el objetivo de apoyar proyectos transdisciplinarios desarrollados conjuntamente por artistas, científicos y, en ocasiones, también representantes de la sociedad civil.

Esta iniciativa surgió de la convicción que, para encarar los retos socio-ecológicos contemporáneos, es fundamental y prioritaria la composición de saberes, es decir, el impulso de redes de cooperación entre la comunidad artística y

agentes de otras disciplinas y ciencias como la biología, astronomía, robótica, matemáticas, física, etc.

Tras seis años de exploración de este ámbito de "ciencia y arte" y un total de 43 proyectos apoyados en España y Francia, se ha considerado necesario hacer una selección de algunos de ellos con el fin de analizar las condiciones en las que se han desarrollado y recopilar los principales aprendizajes extraídos de la mano de sus protagonistas.

Nace así este nuevo Cuaderno Carasso que expone los aspectos fundamentales tras este análisis y que busca entender qué elementos caracterizan a estos proyectos, qué tienen en común dentro de sus propias singularidades y qué valor han generado dentro y fuera de los colectivos que los han promovido. Todo ello con la meta final de servir de instrumento clave para

que otras iniciativas similares puedan extrapolar y replicar estas experiencias y resultados a sus propias acciones.

El Cuaderno fue presentado en febrero de 2023 por sus autoras, las investigadoras Valérie Pihet junto a María ptqk, que compartieron la metodología de este estudio, los objetivos y el perfil de los proyectos analizados: 10 proyectos españoles y 15 proyectos franceses. Además del análisis en profundidad de los proyectos, la publicación incluye un estado de la cuestión sobre la composición de saberes y su valor en la transición hacia una nueva política del conocimiento, así como otros capítulos dedicados a cuestiones igual de importantes para lograr ese tránsito:

- > Cultivar un lenguaje común: Hacia una cultura compartida desde intereses dispares
- > Hacia una ecología de las prácticas: Descompartimentar y desjerarquizar los saberes para un cambio sostenible
- > Crear valor: Movilizar a todos los públicos en torno a la composición de saberes
- > Una conclusión abierta: Multiplicar las perspectivas para ampliar nuestro conocimiento del mundo
- > Para seguir investigando: Líneas directrices de la composición de saberes (indicadores de impacto), resúmenes de los proyectos, créditos.

En cuanto a la metodología, la investigación partió de una plantilla de lectura y análisis relativa a las dimensiones prácticas, teóricas y temporales de la composición de saberes, a partir de la cual se desplegó en dos direcciones. Por una parte, el estudio cualitativo de la documentación (tanto documentos dirigidos a la Fundación como documentos públicos generados en el marco de los proyectos). Por otra parte, se realizaron entrevistas semidirigidas a los responsables de los proyectos (instituciones públicas, universidades y asociaciones) y a participantes de diferentes perfiles (actores de la sociedad civil, artistas y profesionales del sector cultural e investigadores).

Como conclusiones generales a todo este proceso de investigación, que finalmente se ha materializado en este Cuaderno, todas las personas involucradas en los distintos proyectos, llamados compositores de saberes, han manifestado el aliciente que estas iniciativas suponen para seguir aprendiendo. También se señala la importancia de salir de la rutina para ampliar conocimientos y perspectivas de trabajo, compartiendo métodos, técnicas y sinergias que aporten respuestas pertinentes a los problemas sociales abordados. Además, reconocen que el hecho de salir de sus zonas de confort favorece la horizontalidad de los intercambios y la escucha.

Coinciden en que componer saberes, conectándolos y vinculándolos, sirve para crear alianzas que son las que hacen posible su intervención transformadora sobre la realidad, produciendo aprendizajes que pueden resultar útiles en otros ámbitos y contextos. Así mismo, refuerza la confianza de todas las personas implicadas en el proceso al ver legitimadas sus experiencias y sus saberes, a menudo descalificados frente a los regímenes de saberes dominantes.

En lo referente a las dificultades a las que se enfrenta la composición de saberes, radican no tanto en su capacidad de componer, sino en la de contar con el apoyo de los actores necesarios para su existencia y para la divulgación de sus logros. De ahí la necesidad de otras iniciativas similares que, en su conjunto, pongan en valor las posibilidades de las intersecciones entre arte y ciencia para construir un futuro mejor.

**Fecha de publicación:** 2023

**Publica:** Fundación Daniel y Nina Carasso



## Cultura para la vida: estudio crítico y plural sobre lo cultural

**Libro de la Fundación Carasso surgido a raíz de la pandemia para reflexionar junto a 30 profesionales del sector cultural español sobre el valor e impacto de la cultura en la creación de una sociedad más justa, inclusiva y sostenible.**

Esta publicación de la Fundación Daniel y Nina Carasso, coordinada por Una más una, gestión y producción cultural, pone de manifiesto las fragilidades del sector cultural español evidenciadas durante la situación de excepción que supuso el estallido de la pandemia en marzo de 2020. Frente al aislamiento derivado del confinamiento, multitud de propuestas culturales surgidas tanto de las instituciones como de particulares pusieron de relieve la importancia de la vida cultural para la salud de la sociedad y la urgencia de repensar nuevos horizontes para la acción.

La voluntad de la Fundación es que esta publicación sirva de guía a los principales actores de la política cultural, las administraciones públicas y los profesionales del sector, y que ponga en valor el poder social, educativo, sanador, emocional, afectivo, cohesivo, inclusivo, igualitario y sostenible de la cultura.

Para ello, el libro reúne hasta 30 voces especialistas y una gran pluralidad de posiciones y propuestas culturales para un escenario poscovid. Dividido en cuatro partes, sus autores reivindican políticas públicas que favorezcan los derechos culturales, nuevos modelos económicos para el sector y la necesidad de transformación de las instituciones.

### > Derechos culturales

Este primer eje temático hace hincapié en las políticas públicas que favorezcan los derechos culturales y se centra en la idea de favorecer la participación ciudadana en la vida cultural para hacer efectivos estos derechos. La evolución de las políticas culturales después de la pandemia es objeto de análisis de este apartado donde se apuntan las carencias actuales en materia educativa, de financiación privada o de innovación social.

Autorxs participantes: Gemma Carbó, Raquel Rivera, Carlos Almela y Marián Cao Àngel Mestres y Jordi Baltà, María Camino Barnecilla, Luis Gimeno, Roberto Gómez de la Iglesia y Carlos Matiaix, Marta García Miranda y Encarnación Roca

### > Economías de la cultura

En este segundo bloque se ha querido lanzar una mirada hacia delante sobre el modelo económico cultural para entender y repensar el valor de la cultura, de los ámbitos en los que actúa y del trabajo del sector más allá de sus productos y de las plusvalías que generan. Reúne una propuesta que, partiendo de la premisa de que entender la cultura desde su capacidad productiva es un abordaje parcial, esboza otras formas posibles de reconocerse en el hecho cultural y legitimar alternativas al modelo de economía y política cultural actual.

La necesidad de una revisión holística del modelo económico del sector es la conclusión de esta segunda parte del libro que invita a incluir la dimensión social para construir espacios comunes, asegurar la diversidad, la justicia social y, en definitiva, mejorar las vidas de las personas en su conjunto.

Autorxs participantes: Tere Badía, Raúl Abeledo y Pau Rausell, Rocío Nogales, Eduardo Maura, Iris Sofía Hernández (Galaxxia), Almudena Ávalos y Jaume Ripoll, Eli Lloveras y Belén Soto (Hamacas), Susana Gómez, Isabelle Le Galo y Sonia Mulero

### > Nueva institucionalidad cultural

La tercera parte reflexiona sobre la necesidad de transformación de la institución cultural, la necesidad de revisión sobre las funciones tradicionales del museo o de cuestionar el modelo institucional, proponiendo un cambio que lleve a la institución al servicio de la cultura y no al revés. La mediación cultural es tratada aquí como herramienta fundamental para generar los procesos que favorezcan la participación de la ciudadanía en la vida cultural, independientemente de la condición de cada persona.

Autorxs participantes: Jesús Carrillo, Mabel Tapia, José Luis Pérez Pont, Cristina Alonso, Alfredo Puente, Marcos García y José María Lassalle

### > Cultura transformadora

La capacidad de la cultura para transformar un territorio y generar una sociedad crítica es el hilo conductor del último capítulo, en el que se reflexiona sobre su papel en el abordaje de los retos del país, a pesar de su poco protagonismo en los grandes debates políticos.

Asimismo, se profundiza en el papel del artista como motor de innovación cultural y en el hecho que es necesaria la revalorización de su trabajo por parte de la sociedad. También se aborda la reactivación de la cultura en entornos no urbanos, la necesidad de desarrollar un ecosistema rico y diverso, la necesidad de políticas públicas de los cuidados, la transformación del medio rural a través de la cultura sin que se superponga a las memorias vernaculares propias o cómo la cultura comunitaria es uno de los abordajes que favorecen una mayor democracia cultural.

Autorxs participantes: Manuela Villa, Pilar Almansa, Javier Rodrigo (Transductores), El Cubo Verde, Cristina Sáez, Eva Barbero y Pamela Pilawa (REACC), Soledad Arnau, Una más una y Santiago Cirugeda

### Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso, con sede en París y Madrid, se define como un laboratorio de filantropía que trabaja en dos grandes áreas: Alimentación Sostenible y Arte Ciudadano.

### Una más una

Una más una es una empresa de gestión y producción cultural que trabaja en tres ámbitos de actuación: consultoría, análisis y estudio en políticas culturales y estrategias de promoción cultural; diseño y definición de proyectos para su desarrollo y viabilidad, y producción y coordinación de programas y actividades.

**Fecha de impresión:** Diciembre, 2022

**Edita:** Fundación Daniel y Nina Carasso

**Dirección y coordinación editorial:** Una más una (Irene Aláez, Belén Gil y Macarena Pérez)



## Despacios | Cuaderno PLANEA

**Segundo cuaderno publicado por la Red de Arte y Escuela PLANEA (Fundación Carasso) y desarrollado durante el curso 2021-2022 con la intervención en los espacios educativos de los centros como principal tema de investigación.**

La Red PLANEA, que impulsa la Fundación Daniel y Nina Carasso, presentó el 30 de mayo su nuevo cuaderno *DESPACIOS, Del espacio físico como contenedor de actividades educativas al uso de espacio como material educativo*, una publicación que ha sido desarrollada por un equipo de investigación durante el curso 2021-2022. Se trata del segundo cuaderno publicado por la red que, esta vez, presenta 16 casos prácticos de centros educativos públicos que han puesto en marcha proyectos de modificación de sus espacios en colaboración con artistas, facilitando nuevas miradas y usos pedagógicos. El equipo de investigación y editorial del cuaderno está formado por Santiago Atrio Cerezo (Arquitecto y pedagogo), Alma Azagra Solano (Gestora cultu-

ral, diseñadora y técnica de vestuario y arte en el sector audiovisual y teatral), Sofía Coca Gamito (Miembro del equipo de coordinación de ZEMOS98), Jodie Dinapoli (Investigadora en arte y educación) y Clara Megías (Profesora del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación – UAM y socia fundadora de Pedagogías Invisibles).

Esta investigación ha estado motivada por la cantidad de centros educativos integrantes de PLANEA que han mostrado interés por abordar una transformación a distintas escalas de los espacios: repensar el uso y las limitaciones de los patios escolares, mejorar las aulas para trascender ciertas barreras pedagógicas o climáticas, o rediseñar los espacios comunes como estrategias de mejora de la convivencia, son algunos ejemplos. Estos proyectos, reflexiones y necesidades de los centros y los agentes colaboradores son los antecedentes que han propiciado este cuaderno, que tiene la vocación de pensar sobre el espacio en su relación con el arte como algo que va más allá de su carácter ornamental:

el medio que posibilita el aprendizaje y que es, por tanto, consustancial a él.

Como un punto de partida iniciático y esclarecedor, este cuaderno pretende ser un lugar de encuentro para todas aquellas personas que integran una comunidad educativa y están preocupadas por el sentido del espacio en sus centros, no solo en relación con las metodologías o técnicas aplicadas para intervenir en ellos, sino atendiendo a una reflexión más integral sobre el potencial educativo del espacio en sí mismo.

El cuaderno está dividido en tres partes:

> La primera parte, *Reflexiones en torno al espacio*, ha sido desarrollada por el arquitecto y pedagogo Santiago Atrio y sitúa la propuesta teórica en cuatro fases diferentes: por dónde empezar, abordaje del espacio como un componente educativo, catalogación de los espacios y un decálogo orientativo para el desarrollo de un taller en los centros educativos.

> La segunda parte, *Estudios de caso*, es una muestra representativa y un relato de experiencias de cada uno de los nodos de la red que, a través de entrevistas a artistas y colectivos creadores, y mediante la lectura de los materiales generados durante el proceso de desarrollo de estos proyectos, ejemplifican algunas de las posibilidades del espacio como elemento pedagógico.

> La tercera parte, titulada *El arte para detectar, analizar y transformar las pedagogías invisibles de los espacios educativos*, muestra la relevancia que tiene el arte como vehículo de transformación del espacio-contenedor de actividades educativas en espacio-material educativo en sí mismo.

### Centro de Recursos

El Centro de Recursos de la Red PLANEA reúne e impulsa materiales como unidades didácticas, recursos para el aula y bibliografía especializada dirigidos a docentes y profesionales en cualquier etapa educativa de la educación formal. Su objetivo es poner a disposición de la comunidad educativa materiales que sirvan para activar la práctica artística en los procesos de producción de conocimiento y aprendizajes en la escuela.

### Red PLANEA

Red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se da un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

**Fecha de publicación:** 2022

**Publica:** Colección Investigación y Evaluación (PLANEA)

**Equipo de investigación y editorial:** Santiago Atrio Cerezo, Alma Azagra Solano, Sofía Coca Gamito (ZEMOS98), Jodie Dinapoli y Clara Megías (Pedagogías Invisibles)



## Escuela perturbable

**“Escuela Perturbable” es una publicación del Área de Educación del Museo Reina Sofía que recoge el testimonio de lo que fue su proyecto homónimo, un programa extendido de estudios, residencias y acciones que tuvo por objetivo visibilizar la importancia de la educación artística y la mediación como práctica emancipadora en las sociedades contemporáneas.**

La publicación *Escuela Perturbable* es el segundo volumen de la colección *Desaprender*, una serie de libros del Área de Educación del Museo Reina Sofía de Madrid con los que problematizar las prácticas educativas en relación con la educación artística crítica y la mediación que se desarrolla en el museo. En esta segunda publicación, los textos recogen las reflexiones surgidas tras la puesta en marcha de Escuela perturbable, un programa extendido de estudios, residencias y acciones que en su primera edición transcurrió en paralelo a la exposición *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas*.

La exposición, inaugurada el 16 de octubre de 2018, sirvió de pretexto al Área de Educación del Museo Reina Sofía para poner en marcha la Escuela perturbable, un proyecto con el que pensar, en la línea de la propuesta de Camnitzer, qué pasaría si convirtiéramos el Museo en escuela. Lejos de ser un programa de mediación al servicio de la exposición, Escuela Perturbable se configuró como un programa de estudios, producciones culturales, residencias y archivos que transcurrió paralelamente a la exposición. La vocación de la escuela era dar legitimidad y posicionar a la educación artística como una práctica emancipadora en las sociedades contemporáneas.

### “Escuela perturbable”, el libro

El libro homónimo recoge las distintas propuestas con las que se organizó la escuela. Dividido en tres grandes bloques, la publicación recoge el testimonio de los grupos de estudio que se organizaron, así como las acciones performativas creadas y las residencias acogidas en el marco de la escuela.

El primer bloque, dividido en tres capítulos, se sumerge en la experiencia de los grupos de estudio, cuyo objetivo fue el de posicionar a la institución expositiva como un actor de cambio social.

El primer capítulo, *Quedarse sordos*, escrito por Trinidad A. Labrador, reflexiona sobre aquello que se desarrolló en el grupo *Escuela de la escucha* e incluye un des-glosario conjugado colectivamente para detonar el debate sobre la escuela desde lugares radicales del pensamiento. *Por otras aritméticas para artistas en la universidad* es un texto a cuatro manos, las de Selina Blasco y las de Lila Insúa, moderadoras del grupo de estudio 480+20 que se organizó entorno a la formación de los artistas en la universidad. Cerrando este primer bloque, *Imagina que acudes a tu nuevo lugar de trabajo redactado* por AMECUM, la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid, recoge el esfuerzo de revisión conjunta de su “Código de buenas prácticas” realizado con el grupo de estudio *Situar la mediación*, encargado de la labor de repensar la mediación en instituciones culturales.

Para romper con la idea de que las prácticas de mediación son experiencias en las que las mediadoras dan voz a artistas y comisarios, Escuela perturbable también fue lugar de creación de dos performances que reivindicaron la mediación como una práctica cultural autónoma y generadora de conocimientos. *El museo es una escuela. La escuela es una fábrica* y *Liberis artium universitas (LAU)* son las dos performances producidas dentro del programa de mediación que quedan recogidas en el segundo bloque de la publicación.

El tercer y último bloque reflexiona sobre la experiencia de las residencias que se organizaron en colaboración con la plataforma independiente FelipaManuela, quien invitó a tres agentes latinoamericanos de la educación alternativa. *Emoticono mundo-emoticono escuela-emoticono museo* es un texto de Andrea Pacheco en la que recoge las vivencias de las residencias de los colectivos invitados.

### Área de Educación del Museo Reina Sofía

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía fue creado en 1990 como museo de arte moderno y contemporáneo. “Gira” es el programa del área educativa del museo y se estructura en cuatro líneas de trabajo: “Escuelas”, “Comunidades”, “Mediación” y “Proyectos transversales”. Como eje transversal apuesta por una nueva institucionalidad y una diversidad contra-hegemónica.

### Escuela Perturbable

La primera edición de Escuela Perturbable es un programa extendido de estudios, residencias y producciones culturales que transcurrió en paralelo a la Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas (Museo Reina Sofía, 17 de octubre de 2018 – 4 de marzo de 2019). Esta fue impulsada por el Área de Educación del Museo Reina Sofía de Madrid. Pretende situarse en la tensión de no ser un programa pedagógico, ni un programa artístico, ni un programa de curaduría, sino una experiencia de aprendizaje radical el objetivo fundamental del cual es visibilizar la importancia de la educación artística como práctica emancipadora a las sociedades contemporáneas.

**Fecha de publicación:** 2023

**Autores:** María Acaso, Trinidad A. Labrador, AMECUM, Selina Blasco, Lila Insúa, Isidro López-Aparicio Pérez, Andrea Pacheco González

**Edita:** Museo Reina Sofía



## Hospitalidad contra pronóstico

**Publicado por Editorial Bartlebooth y Concomitantes (Fundación Carasso), el libro reclama la salud como bien común y la cultura que cura mediante la reflexión en torno de los aprendizajes adquiridos durante el proceso de mediación del proyecto UCI Pediátrica con el Hospital Ntra. Sra. de Candelaria de Santa Cruz de Tenerife.**

*Hospitalidad contra pronóstico: Tejiendo un lenguaje común entre prácticas artísticas y labor enfermera*, reflexiona a partir de lo que ha supuesto un proceso de mediación en una UCI pediátrica y traza líneas de fuga para pensar la salud como bien común, más allá de lo sanitario. Desde la importancia de una arquitectura con capacidad de escucha para tejer vínculos entre imaginación y cuidados, el despliegue de los cuidados en otros ámbitos —especialmente en lo relacionado con la maternidad—, hasta el potencial del humor y la ficción para generar

historias que conecten generaciones, abordando temas complicados.

La publicación es fruto de la colaboración entre la Editorial Bartlebooth y el programa Concomitantes (Fundación Daniel y Nina Carasso), impulsores de la concomitancia UCI Pediátrica con el Hospital Universitario Ntra. Sra. de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife), e incluye textos de Ethel Baraona Pohl, Felipe G. Gil de ZEMOS98 (mediador del proyecto y coordinador de la publicación), Noelia Ibarra, Noemí López Trujillo, Diana Oliver y Sabina Urraca. Además de un ensayo visual de Simone Turinese. Colaboraciones que tratan de responder a cuestiones que atraviesan el proyecto: ¿Cómo se producen los cuidados en entornos de alta fragilidad para la vida?, ¿cómo hacerlo desde la imaginación y el pensamiento artístico?

### Concomitantes

Concomitantes es una plataforma creada en 2018 para el desarrollo de un programa y una metodología donde la sociedad civil busca respuesta a sus necesidades a través de la producción artística contemporánea.

Es el resultado de un proceso de trabajo entre la Fundación Daniel y Nina Carasso (dentro de su ámbito de actuación vinculado al arte ciudadano) con un grupo de mediadorxs que llevan a cabo las 5 concomitancias desarrolladas en España: Veronica Valentini, mediadora en Cataluña (Diversorium. Barcelona, 2019-2021); Felipe G. Gil, mediador en Andalucía y Canarias (UCI Pediátrica. Santa Cruz de Tenerife, 2018-); Fran Quiroga, mediador en Galicia (Legado Cuidado, Betanzos, A Coruña, 2018-), Julia Morandeira, mediadora en Madrid (Biblioteca Bellas Artes UCM. Madrid, 2018-2023) y Alejandro Alonso con Sören Meschede (Aguas Vivas. Llanos de Penagos, Cantabria, 2022-2024).

### Editorial Bartlebooth

La Editorial Bartlebooth está especializada en la producción de publicaciones que examinan los contextos y procedimientos de prácticas espaciales y artísticas contemporáneas. Su interés en el valor del espacio público a nivel político, social y cultural, que comparte con Concomitantes, les ha llevado a establecer un acuerdo de colaboración del que nace la colección "Mediaciones".

En esta colección se abordan, desde diferentes ángulos, las nociones de espacio y esfera pública, ahondando especialmente en los intersticios entre arte contemporáneo y ciudadanía. Hospitalidad contra pronóstico forma parte de esta colección, iniciada en 2021 con el libro *Mutaciones en el espacio público*.

### Concomitancia UCI Pediátrica

Proyecto llevado a cabo desde 2018 hasta 2022 para mejorar el cuidado emocional de lxs pacientes de la UCI Pediátrica del Hospital Ntra. Sra. de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife) y de sus familias.

En este caso, el grupo de concomitantes estuvo formado por miembros del equipo del personal de enfermería de esta unidad que, junto con el mediador Felipe G. Gil (Zemos98), encargaron tres productos culturales que respondieran al objetivo del proyecto a los y las artistas Elena Cabrera (Podcast), El Hematocrítico –Miguel López– y Limoneti –Cynthia Hierro– (Cuento ilustrado "Hospitalario"), y Artemi Hernández (La Cuidateca).

**Fecha de publicación:** 2023

**Publica:** Editorial Bartlebooth y Concomitantes (Fundación Daniel y Nina Carasso)

**Coordinación:** Felipe G. Gil (ZEMOS98)

**Textos:** Ethel Baraona Pohl, Felipe G. Gil (ZEMOS98), Noelia Ibarra, Noemí López Trujillo, Diana Oliver, Sabina Urraca y Simone Turinese (ensayo visual)



## La educación artística da un paso al frente

**La OEI, Organización de Estados Iberoamericanos, presenta un informe que defiende la educación artística como un derecho educativo.**

La educación artística, como derecho educativo, debe estar presente de forma clara, patente y decidida en la educación general y en especial en las etapas infantil, primaria y secundaria, base de la educación de todo ser humano. Así lo considera la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), un organismo internacional de carácter gubernamental para la cooperación entre los países iberoamericanos.

En este sentido, y alineados con la agenda internacional y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la OIE ha puesto en marcha diferentes proyectos y acciones convencidos de que los

enormes desafíos educativos de Iberoamérica deben ser abordados a partir de la creación de herramientas de innovación que velen por la incorporación de la educación artística.

Entre estas herramientas de innovación, se puso en marcha un grupo de trabajo compuesto por expertas profesionales del ámbito del arte-educación (Marián López Fernández-Cao, Gemma Carbó, Lucina Jiménez y Paula Ariane da Silva Moraes) que ha trabajado en la realización de recomendaciones estratégicas para mejorar la inclusión de la educación artística como parte de los currículums escolares en Iberoamérica.

Este foro de propuestas innovadoras ha dado como fruto el informe *La educación artística da un paso al frente*, un estudio que analiza la situación de la educación en arte y cultura en Iberoamérica. Dirigido por Natalia Armijos (directora general de Cultura de la OEI), bajo la coordinación técnica de Irene Aláez (docente e investigadora en gestión y cooperación cultural, miembro del equipo de una más una) y Cristina

Calleja, el informe pone de manifiesto el papel de la educación artística como sustento de la revolución educativa que se vive en el siglo XXI en la región iberoamericana.

El informe aborda 5 grandes líneas de trabajo para mejorar la educación artística y cultural en el ámbito educativo:

- > Compromiso público del Estado con la educación artística como un derecho humano esencial
- > Desarrollo de competencias
- > Formación de formadores en educación artística
- > Desarrollo de indicadores para evaluar las competencias culturales, creativas y artísticas
- > Creación de alianzas entre el mundo educativo y cultural

Estas líneas de trabajo se desarrollan en el último apartado del informe, titulado *Propuestas*, que viene precedido por 5 capítulos en los que diversas autoras escriben sobre la educación artística como derecho educativo, como derecho cultural, desde la perspectiva de la diversidad o de la transversalidad y los cuidados.

**> ¿Por qué el arte? ¿Qué creatividad? ¿Para qué la Educación Artística?**

Esta introducción al informe, firmada por Marián López Fernández-Cao (catedrática de educación artística de la Universidad Complutense de Madrid) concluye así: "La Educación Artística, como derecho educativo, debe estar presente de forma clara, patente y decidida en la educación general y, en especial, en las etapas de infantil, primaria y secundaria, base de la educación de todo ser humano".

**> La Educación Artística, un derecho cultural**

La autora de este capítulo, Gemma Carbó (directora del Museu de la Vida Rural y presidenta de Interarts España), considera el derecho a participar en la vida cultural como un derecho fundamental y la lucha contra el analfabetismo cultural y artístico como requisitos indispensables para una educación que prepare para los retos contemporáneos. "Para avanzar en estos retos –afirma– es necesaria una política educativa que apueste por incrementar de manera progresiva la presencia en ámbito curricular de las enseñanzas artísticas, así como incorporar a los planes de estudios otras disciplinas y lenguajes artísticos contemporáneos".

**> La revolución epistémica y la Educación Artística**

Lucina Jiménez (directora general del Instituto de Bellas Artes y Literatura de México) nos introduce en este campo de la filosofía dedicado al estudio del conocimiento y a su vinculación con la educación artística. "Parte significativa de la revolución epistemológica que vivimos –añade– nos obliga a repensar el papel de la educación básica y de la educación artística en el fortalecimiento de ese cambio hacia el reconocimiento de la diversidad de saberes, tecnologías y formas de organización cultural, además del impulso a nuevas formas de relación en la construcción del género".

**> Educación Artística, transversalidad y revolución de los cuidados**

Este capítulo, que supone la segunda aportación de Lucina Jiménez a este informe, nos acerca a la transversalidad como propuesta educativa desde las artes. "Hay poca reflexión todavía en torno al enfoque de los cuidados y su relación

con la educación artística y la cultura de paz – confirma esta experta– Aunque por fortuna esta cobra cada vez más interés. No todo proyecto cultural es generador de nuevos paradigmas de género, de una educación para la no violencia y la cultura de paz y menos aún en relación con esta necesaria revolución de los cuidados. Para que así sea, tiene que ser concebido desde su base con ese propósito”.

> **STEAM** (acrónimo de Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics |Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas)

Paula Ariane da Silva Moraes (docente especializada en Educación Artística y autora de varios libros didácticos, entre ellos STEAM: arte e design no ensino médio) dedica este capítulo a la metodología que une ciencias y artes en la escuela. “Aunque el arte haya encontrado apertura para componer los currículos que antes la excluían, todavía hay un largo camino por delante. Los profesores de esta especialidad siempre están en número menor que los de ciencias y necesitan justificarse más; argumentar más para que se respeten los contenidos artísticos. No se trata de imponer una superioridad de ninguna área, sino de una convivencia que entienda que los fenómenos poseen la misma importancia bajo cualquier óptica”.

Desde organismos como la OEI se espera que cada vez más instituciones educativas incorporen el arte y la cultura a sus aulas, potenciando, a nivel iberoamericano, las competencias del siglo XXI. A modo de conclusión, los editores de este informe toman prestada una de las ideas que expone Lucina Jiménez en su capítulo dedicado a la revolución epistémica: “La educación en artes no es una panacea, es un derecho y, como tal, solo se defiende ejerciéndolo, haciendo investigación, reconociendo las buenas prácticas existentes, aprendiendo de los demás y compartiendo logros y fracasos”.

### Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

La OEI, el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos, aboga por el entendimiento y promoción de la función social de la cultura como bien público y, entre sus prioridades está facilitar la generación y transferencia de conocimiento en torno a la importancia para el desarrollo humano de la inclusión del arte y la cultura en el ámbito educativo.

El informe La educación artística da un paso al frente fue elaborado en el marco del eje de acción de la OEI “Educación artística y cultural”, dentro de la línea estratégica “Fomento de la cultura iberoamericana”, del programa presupuesto de este organismo, aprobado para el bienio 2023-2024.

**Fecha de publicación:** 2023

**Edita:** Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

**Dirección:** Natalia Armijos (OEI)

**Coordinación técnica:** Irene Aláez (una más una) y Cristina Calleja

**Autoras:** Marián López Fernández-Cao (UCM), Gemma Carbó (Museu de la Vida Rural, Interarts España), Lucina Jiménez (INBAL) y Paula Ariane da Silva Moraes



## Mediar el futuro. Archivo y memoria en arte y educación

**El libro de Sara Torres-Vega publicado por la editorial Catarata reflexiona sobre cómo enriquecer los archivos de educación artística existentes.**

El libro *Mediar el futuro. Archivo y memoria en arte y educación* escrito por Sara Torres-Vega, artista, investigadora y docente, y publicado en la colección *arte + educación* de la editorial Catarata, mira simultáneamente al pasado y al futuro de los archivos en arte y educación. Esta publicación recoge los frutos de más de diez años de investigación que la autora culminó durante su estada en la Real Academia de España en Roma y nace de la falta de archivos de arte y educación, y de la necesidad de instaurar mecanismos de documentación que preserven el pasado para mediar el futuro.

La primera parte del libro, *Arca: supervivientes del diluvio*, rescata aquellos archivos que sí han sobrevivido en múltiples lugares a las dificultades que sufren las trabajadoras en arte y edu-

cación para contar una historia propia. Se trata de archivos tanto digitales como analógicos que custodian los saberes de una profesión incierta, efímera y temporal.

En la segunda parte, *Caja: ritos de guardar*, la autora se pregunta si en vez de esperar a que se les haga hueco en los archivos existentes, no sería más efectivo construir un arca propia para preservar la memoria y el archivo de la educación artística. Con este fin propone la generación de protocolos de documentación y archivo, dando claves y pautas para cualquier profesional, institución, departamento o asociación para comenzar a construir un archivo útil, sostenible y situado.

El tercer y último capítulo, *Mesa camilla: archivo de archivos/salir de la caja*, trae la imagen de la mesa camilla para pensar el archivo más allá de su sentido tradicional. La duda que plantea la investigadora es si los objetos que potencialmente poblarían el archivo de arte y educación (una pinocha, un zapato, una carta escondida

en un libro viejo, múltiples fotografías o vídeos en formatos obsoletos, etc.) realmente serían compatibles con los protocolos de apertura, los guantes de látex o los accesos restringidos de los archivos formales. En cambio, su propuesta evoca el espacio de encuentro de la mesa camilla, un lugar en el que estar por la necesidad de estar al calor de un brasero, y por el deseo de estar en la cercanía de quienes sabemos traerán cosas nutritivas al archivo.

Para ello, se recogen proyectos en código abierto, redes sociales, usos formativos y activismo profesional que promuevan lugares de reunión e intercambio que sirvan de catalizadores de la memoria material e inmaterial, de relato del presente y de mediación y proyección del por venir, estableciendo tiempos y espacios con los que seguir enriqueciendo los archivos de arte y educación.

### Sara Torres Vega

Es artista, investigadora y docente. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UAM). Su investigación se centra en la documentación y archivo de prácticas educativas que sitúan el arte como catalizador de la conectividad social. Ha trabajado en learning en la Tate de Londres y en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York. En ambas instituciones su labor se centró en el diseño, creación y evaluación de un archivo participativo que albergase las actividades educativas desarrolladas en el contexto del museo, integrándolo en los archivos institucionales preexistentes. Esta labor le ha valido la invitación a dar conferencias en la Universidad de Columbia (Nueva York), el Bates College (Maine), el Culturgest de Lisboa y la Academia de Arte y Diseño de Bergen (Noruega), entre otros. Por otro lado, los resultados de estos proyectos se han consolidado en archivos de mediación, publicaciones y piezas audiovisuales. En la actualidad compatibiliza su labor docente en la UAM con proyectos con la Universidad de Nueva York, el máster PERMEA (Universidad de Valencia) o el Reina Sofía.

**Año:** 2023

**Autora:** Sara Torres-Vega

**Colección:** arte + educación

**Publica:** Editorial Catarata



## Museos en tránsito. Del objeto al sujeto activo

**El tercer cuaderno de las jornadas profesionales "Sesión abierta", impulsadas por el programa Ondarebizia (K6 Gestión Cultural), reflexiona sobre la transición del modelo de museo tradicional hacia modelos más participativos.**

*Museos en tránsito. Del objeto al sujeto activo* es el tercer número del cuaderno digital que recoge las reflexiones e ideas de la última edición de Sesión abierta, un lugar de encuentro, participación y debate que da voz a las prácticas museísticas actuales organizado por K6 Gestión Cultural dentro de su programa Ondarebizia.

En esta novena edición del encuentro celebrado en noviembre de 2022, se invitó a repensar el modelo tradicional de museo, abordando el reto de situar a las personas en el centro de la práctica cultural. Así, los textos reunidos en esta publicación reflexionan sobre la transición de los museos y otros espacios culturales hacia modelos más permeables y abiertos a la participación.

El cuaderno recoge seis textos de distintos autorxs que reproducen las reflexiones desarrolladas en las jornadas y apuntan hacia nuevas direcciones.

> *Estética, interdiscipliniedad e interacción en los Museos* de Magda Polo Pujades (Universidad de Barcelona)

> *¿El museo hacia el Metaverso?* escrito por Carles Sora-Domenjó (Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia. Universitat Politècnica de Catalunya. BarcelonaTech)

> *De la wunderkammer al metaverso. Museo e Internet como paradigmas en transición* de Clara Harguindey Cáceres & Daniel Pecharromán Calvo (Desmusea)

> *Har-eman* de Oskia Ugarte (Huarte Arte Garaikidearen Zentroa)

> *Mediación sensorial: Relaciones entre cuerpos y entornos museísticos* de Laura Arensburg (artista)

> *El derecho a la alegría:* de Maushaus (Artearen eta Arkitekturaren Inguruko Ideien Laborategia)

### Encuentros Sesión Abierta

Espacio de participación y debate en torno a las prácticas museísticas, promovido por K6 Gestión Cultural y Museum Cemento Rezola en el marco del proyecto Ondarebizia. Cada año se abordan, en formato de jornadas destinadas a profesionales del sector cultural, temas que surgen de necesidades e intereses presentes en el día a día de los museos.

En la VII edición de estas jornadas nace el cuaderno digital Sesión Abierta, con un primer número titulado *El Museo sin cuerpo*, surgido de ese encuentro online realizado en septiembre de 2020 y que reunió a profesionales del sector cultural para reflexionar sobre nuevas formas de relación y posicionamiento del museo en un contexto incierto y cambiante, marcado por la pandemia Covid-19.

**Fecha de edición:** 2022

**Edita:** K6 Gestión Cultural

**Participan:** Magda Polo Pujadas (Universidad de Barcelona), Carles Sora-Domenjó (Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia. Universitat Politècnica de Catalunya. BarcelonaTech), Clara Harguindey Cáceres y Daniel Pecharromán Calvo (Desmusea), Oskia Ugarte (Huarte Arte Garaikidearen Zentroa), Laura Arensburg (artista), Maushaus (Artearen eta Arkitekturaren Inguruko Ideien Laborategia).

**Colabora:** Gobierno Vasco y Gordailua

**En el marco de:** Jornadas profesionales "Sesión Abierta" (Proyecto Ondarebizia)

**SUSCRÍBETE GRATIS  
A POLIÉDRICA MAGAZINE**

*Poliédrica magazine es un medio de comunicación independiente sobre arte y escuela, arte y cultura comunitaria, mediación cultural y derechos culturales. Suscríbete gratuitamente y forma parte de la comunidad de lectores y lectoras que siguen el día a día/ la actualidad del sector.*



[www.poliedrica.cat/es](http://www.poliedrica.cat/es)

**Textos**

*Helena Migueiz Estrach  
Lledó Alfageme Cerdán*

**Diseño y maquetación**

*Marina de las Fuentes Calle*

**Verano del 2023**

**ISSN 2696-4872**

*Poliédrica es un proyecto impulsado por Sinapsis,  
con el apoyo de:*

**CaRaSSo**  
Daniel & Nina



**Ajuntament  
de Barcelona**



**Generalitat  
de Catalunya**

*\* ilustración basada en la fotografía de la serie  
"Benidorm" de Martin Parr*